

ملحق المخطوطات

- ٣..... القَصِيدَةُ الْخَاقَانِيَّةُ لِأَبِي مُرَاحِمٍ الْخَاقَانِيَّ
- ٩..... القَصِيدَةُ اللَّالِكَايَّةُ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْعِجْلِيِّ اللَّالِكَايَّ
- ١٥..... القَصِيدَةُ الْخُصْرِيَّةُ لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْغَنِيِّ الْفَهْرِيِّ الْقَيْرَوَانِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْخُصْرِيِّ
- عُمْدَةُ الْمُفِيدِ، وَعُدَّةُ الْمُحِيدِ، فِي مَعْرِفَةِ التَّجْوِيدِ لِلْعَلَّامَةِ الْمُقْرِي عِلْمِ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ
السَّخَاوِيِّ ٢٢.....
- ٣٧..... كِتَابُ بَيَانِ الْعُيُوبِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَجْتَنِبَهَا الْقُرَّاءُ لِأَبِي عَلِيِّ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ النَّبَّاسِ
- مُرْشِدُ الْقَارِي إِلَى تَحْقِيقِ مَعَالِمِ الْمَقَارِي لِلْإِمَامِ الْمُقْرِي أَبِي الْأَصْبَغِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ السَّمَاتِيِّ الْإِشْبِيلِيِّ
الْمَالِكِيِّ ٤٠.....
- نِظَامُ الْأَدَاءِ لِلْإِمَامِ الْمُقْرِي الْحَافِظِ أَبِي حُمَيْدٍ، عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ابْنِ سَلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
السَّمَاتِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ ٤٨.....
- ٥٤..... عَقِيلَةُ أَثَرِ الْقَصَائِدِ فِي أَسْنَى الْمَقَاصِدِ لِلْإِمَامِ الشَّاطِبِيِّ
- ٦٢..... نَاطِمَةُ الزَّهَرِ، فِي عَدِّ آيِ السُّورِ لِلْإِمَامِ الشَّاطِبِيِّ
- ٦٩..... دُرَّةُ الْقَارِي لِلْفَرْقِ بَيْنَ الضَّادِ وَالظَّاءِ لِعَزِّ الدِّينِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الرَّزَّاقِ بْنِ رِزْقِ اللَّهِ الرَّسَعَنِيِّ الْحَنْبَلِيِّ
- ٧٦..... دَخِيرَةُ التَّلَا فِي أَحْكَامِ (كَلَا) لِلْعَلَّامَةِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ الْمَحَلِّيِّ
- ٨٤..... الْوَاضِحَةُ فِي تَجْوِيدِ الْفَاتِحَةِ لِلْإِمَامِ بُرْهَانَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عُمَرَ الْجَعْفَرِيِّ
- ٩٠..... الْمُقَدِّمَةُ فِيمَا عَلَى قَارِي الْقُرْآنِ أَنْ يَعْلَمَهُ نَظْمُ شَيْخِ الْقُرَّاءِ أَبِي الْخَيْرِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْجَزَرِيِّ
- ٩٤..... الْمُفِيدُ فِي التَّجْوِيدِ لِلْعَلَّامَةِ شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ بَدْرِ الدِّينِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الطَّيْبِيِّ
- ١٠١..... رِسَالَةٌ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ تَأَلَّفَ الْإِمَامُ الْعَلَّامَةُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَبَا بَطْنٍ
- ١٠٦..... تُحْفَةُ الْأَطْفَالِ وَالْغُلَّامَانِ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ نَظْمُ الشَّيْخِ سُلَيْمَانَ بْنِ حُسَيْنِ الْجَمْزُورِيِّ



القَصِيدَةُ لِخَاقَانِيَّةَ

لأبي مُزاحِمِ الخَاقَانِيَّ

ت ٣٢٥ هـ

العنوان من النسخة (هـ)

٧١
٢٥
الْقَصِيدَةُ الْمَشهُورَةُ بِالْخَاقَانِيَّةِ
فِي بَحْوَيْدِ الْقِرَاءَةِ نَظْمُ الشَّيْخِ أَبِي
مُرَاجِرِ الْخَاقَانِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ
نَهَتْ

الصفحة الأولى من النسخة (هـ)

٦٢

بسم الله الرحمن الرحيم
 أقول مقالا معجبا لأولي الحجر
 ولا فخر أن الفخر يدعو إلى اللبر
 أعلم في القول التلاوة عايدا
 بهولاي من شر المطبهايات والفخر
 وأسأله عوني على ما فوقيت
 وحفظي في ديني إلى منتهى عمر
 وأسأله عني التجاور في غد
 فما زال في أعفوج جميل وفي أعفرا
 أيا قاري القرآن أحسن إلى أه
 أيضا عفا لك الله الجزيل من الأجر
 وإن

الصفحة الأخيرة من النسخة (هـ)

٢٧

٧١

فلا بن عبيد الله موسى على الذي
يعلمه الخير الدعاء لدا الفجر
اجابك فينا وينا واجابنا
فيك بالغفران منذ وبالنصر
تمت

العنوان والصفحة الأولى من النسخة (ز)

بسم الله الرحمن الرحيم هذه القضية المباركة قضية الخافائي
وهي المعروفة لهم

اقول مقالا معجبا لا وفي الحجر ولا فخران الفخر يدعوا الي الكبر
اعلم في شعري من التلاوة عابدا بمولاي من شر المباحات والفخر
واساله عوني علي ما نويته وحفظي في ديني الى منتهاى عمرى
واساله عني التجاوز في غدى فما زال ذا عفو جميل وذا غفر
اياقاري القرآن حقا اداه . ايضا عفا لك الله الجزيل من الاجر
بما كل من يتلوا الكتاب يقيمه ولا كل من في الناس يقرهم من
وانزلنا اخذ القارة سنة عن المقربين الاولين ذكركم
فلمسبقة الفراق حق علي الوري لا قراهم قران ربهم الوحي
فيا حرمين ابن الكثير ونافع وبالبصرة ابن العلا ابو عمر
وبالشام عبد الله وهو ابن عامر وعاضم الكوفي وهو ابو بكر
وخمنه ايضا والكساي بعد اخوا حذق بالقران والنحو والسعر
فدوا حذق معطي للحروف ^{حقوقها} اذ ارتل القرآن كان ذا حذر
ونزلنا القرآن افضل الذي امرنا به من مكشافته والفكر

الصفحة الأخيرة من النسخة (ز)

ولا تدغم الميم ان جيت بعدها بحرف سواها واقبل العلم بالشكر
 وجمك قبل الواو كن مشبعاً له كما اشبعوا اياك بغيد في المر
 وان حرف لين كان من قبل مدغم كما خرما في الحمد فامده واستجر
 مددت لان الساكنين تلاقيهما فصار كتحريك كذا قال ذو الخبير
 واسمى حروفه فاسته لتخصها باظهار نون قبلها ابد الدهر
 فخا وخاتمها وهمن وعين وعين ليس قولي بالنكر
 فهذه حروف الحلق مخفي بياها فدند بئنها ولا تعصير امرئ
 م ولا تشدد النون التي تظهر ونها كقولك من خيل لدى سورة الحشر
 م واظهارك التنوين فهو قياساً فقصه عليها فزت بالكاعب الفكر
 وقد بقيت اشياء بعد لطيفة يلقها بارعي التعلم بالصبر
 ولا بن عبد الله موسي على الدين يعلمه الخير الدعاء الذي الفخر
 اجابك فينا ربنا واجابنا اخي فيك بالغفران منه وبالنصر
 تمت بحمد وعون

القَصِيدَةُ اللَّائِكَايَةُ

لأبي عبد الله محمد بن أحمد العجلي اللَّائِكائي

كانَ حَيًّا سَنَةَ ٣٩٢ هـ

أول النسخة (ع)

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

آخر النسخة (ع)

[illegible]

مجلس الخسوف

آخر النسخة (ل)

ترى ما كنتم لا تاصل منهم امدوا جميعا ما لم يقطعوا والحق
 لكن احذر انما الوقت صراقة وتوب وتوحي العوضه بلا حذر
 ان كنتم طلائعنا لا باخر = لكن طلائعنا صلا لا من الخطر
 ولا تطلبنا العلم دينا نصيبنا فمعدنا للصبر والبار والصبر
 اطلبنا الدنيا من علمه اخبر من المطالب والطبل والرمير
 من كان في القرا في القسطنطينية سلبنا عزنا حقا اعظم الى اللغز
 ويند ابانقند من قبل مشرك فاقار في الدنيا الى اللهو يستعد
 فان نخ من مانه وزن كذا في كذا من نار ومن القطار
 فان لعنه من عظمه فاجبه كالفقر المستر والصبر
 اس كذا ذاك من جود سدي ومارا في جود عظيم وذات
 ومن كان ذا حذو ولغظ وطاعة لرب العلى في الجهر منه في السر
 بل مقام الله في طوائف كساه الاكاه الخلق من سر من خضر
 ورك في دار المقامه منزلا مستداما في القوت والوقب السبر
 فيخرج فيه روحه فان صلبا حذو عينا حذو في حذر
 يبي حقا من دون سيج حله ما كرم ذات الحذر من لعب بكر
 ادلت الى الدنيا فظهر اصبح لا حلت النفس المبينه بالطقس
 وسطر فخر الله في عينه فاسطر اليوم للمع
 على عوايد كمال رينا وجامع المختار بل في انزل الجهر
 وتلك زادات الجنان مسترا بفسره ومع المظهر الظاهر
 فهذا مقال واصحابه يانه سيبها لما قد ساع في كل ما يصدر
 عنت به قولان فان منينا اقول فمنا لا معجلا ولا في الحذر
 وانا بما راد زان مزج على امر غساند على عسر
 فاساكر ربي عني من حطيتي اذا صرقت منا واقضت من العسر
 واساكر صفيا جلا ندرت وفار جئنا كاشفا الكرم والصبر
 وصل الاله في كمال الاعلى الذي به اندخض الاشتراك في الكرم والخبر
 محمد المبعوث الخلق رحمة محمد بشران الصلاه والسبحه
 الى القاسم الهادي الى الرشدين دغا اماما الهدي في كماله الراهر
 وصل على احبابنا اهل بيته واحبابه الدائمين على الاشرف

القَصِيدَةُ الحَصْرِيَّةُ

لأبي الحسنِ عَليِّ بنِ عَبْدِ الغَنيِّ الفَهرِيِّ القَيروانيِّ
المَعروفِ بالحُصَريِّ
ت ٤٨٨ هـ

الصفحة الأولى من النسخة (س)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَالَ الشَّيْخُ الْأَمَامُ الْمُقَرَّبِيُّ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْمُتَوَكِّلِ
 الْبُخَّارِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ أَمِيرُ أَمَّةٍ
 جَمَدٌ قَبْلَهُ الْخَلْقُ فِي الْيُسْرِ وَالْبُسْرِ عَلَى كُلِّ جَلٍّ لَمَدٌ اللَّهُ
 إِذَا قُلْتُ أَيْبَاتًا جَسَامَاتٍ مِنَ الشَّيْءِ مَلَأَتْهَا فِي وَصْفٍ وَصَلَتْ
 وَلَا مَدَجَ سُلْطَانٍ وَلَا دَمَ مُسْلِمٍ
 وَلَا وَصْفٍ خِلَ بِالْوَفَا أَوْ الْغَدِ
 وَلَكِنِّي فِي ذَمِّ نَفْسِي أَقُولُهَا كَمَا وَرُطْتُ فَمَا أَتَقَدَّمُ مِنْ
 وَلَا بَدَ مِنْ كُتْلِي قَوَائِي تَحْتَوِي فَوَائِدُ تَغِي الْهَارِسِينَ عَنْ
 دَائِمِ الْوَرِي فِي جَدِّهِ عِلْمٌ تَهْلِكُ أَقْلَتُ لَعَلَّ النِّظْمَ الْجَنِّي مِنْ
 وَلَمْ أَرَهُمْ يَدْرُونَ وَثَقَّةً أَفْلَيْفَ لَمْ أَنْ تَقَرَّ أَوْلَايَ عَنْ
 وَالزَّمْتُ نَفْسِي أَنْ أَقُولَ قَضِيَّةً أَبَتْ بِهَا عَلِيٌّ وَاجْتَرَى بِهَا لِي
 فَتَابَ عَذْرُ الْبُخَّارِيِّ بِالْمَشَايِلِ مِنْ عَذْرُ
 حَيْثُ بِهَا وَفَرِيَّةٌ بِمُضَرِّيَّةٍ عَلِيٍّ كُلِّ خَافَانِيَّةٍ قَبْلَهُمْ نَزَرِي

الصفحة الأولى من النسخة (ز)

فاطلب وتحد لتجيز منه كما جئني ما يجتني بآناه وتخلفت

مصدر الحصري المعروف له في علم التجويد

إذا أظنت أيبا تاحسانا من الشعر فلا قلتها في وصف خل ولا هجر

ولا مدح سلطان ولا ذم مسلم ولا وصف خل بالوفا والغدر

ولكفني في ذم نفسي أقولها لها فرطت فيما تقدم من عري

ولا بد من نظم قوافي تحتوي فوايد تغني القارئ عن المقر

وأنت الوري في درس علي ترهدوا فقلت لعل النظم اجزاء من الشعر

ولم أرهم يدرون ورشاقرة فليفلحهم ان يقرؤا لا في غمرو

فالزمت نفسي ان اقول قصيدة اثبت بها على وارعت في الاجرى

فجئت بها فخرية حصرية على كل خاقانية قبلها توري

على ما بين بيت تنيف تسعة وقد نظمت نظم الجان على البحر

وما أعطيت بين القصايد حقا ولو كتبت بالمشد عظام على البحر

تنوب عن الكتب الضخام لقارئ وتسهل حفظ المقيم من السفر

الصفحة الأخيرة من النسخة (ز)

تفعتها قبل المات وبعد رخطها الاوزار ربي عز وهدى
 تمت الحصة ربه في روايه نافع
 بسم الله الرحمن الرحيم في تجويد القرآن العظيم
 حمدت لرب عالم بالغوايب واصدقت لتسليمي الي خير عاقب
 محمد المبعوث بالحق والهدى الى الخلق طراذي العلى والمنائب
 والاد اصحاب تدوم لهم على كروا الليالي والشهور والداهب
 وبعد فاني قد عزمت بانني اعيد في علم القرات لطالب
 قصير اذ المنطوم يسهل حفظه على قاري القرآن المجيد المواقف
 واسبالة غوني على ما ذكرته وترقيقه كيما انال المطالب
 وابدا في قولي باذا بطالب القرآن فكم من قاري عنه تاليب
 ايا طالب القرآن نيتك اخلص يدك واحفظ للتقى والمنارب
 وعن ثقة فانقل وبالنقل فاحتفظ والبضيا فاقبل واعمل بواجب
 ونة سلاخذ بالحلم والرفق لترم الوقار وصاحب مرشد اخير صاحب
 ومن شان يقراء عليك فلا تكن ضيلا عليه فهو احدى المعاييب

الصفحة الأولى من النسخة (ك)



بسم الله الرحمن الرحيم وفيه نستعين
 إذا علمت أنا يا حسانا من الشعر لا تلووني وصرخل ولا تفرح
 ولا مدح سلطان ولا دم سليم ولا وصف خطر لولا أن القدر
 ولتشي لي دم نفسي لولا أنما فرقت فما تقدم من عمرى
 ولا بد من نظم قواني تحوي قوايد نفسي الفارس من المرمى
 رأيت الورود في درس علي ترعدوا فقلت كمل عظمك من الشعر
 ولم أفرهم بعد ذلك ورثا فربما قيل لهم أن عمر لا يفسد
 فالتفت نفسي أن أقول في صياحك أنت لا علمي وأبعد الآ
 فبارب عذر الخليل بحاله وما للخيال السائل من عذر
 فحين بنا قربة تحضر على يد خافا فيه فقلنا شطرنج
 على ما تنى عينا يتسعد وقد نظرت نظم الحكاكي على النص
 وما اعتدلت بين القضايد حقا لو كنت ما نسكك صلا يا نصير
 يوجب عرا لخب الضمام لغاس وتلا حنك للمعبر والنظم
 ومنه مرارة كرا عظم حنك ولا تغفاري يا بلا والله يحطيرى
 ولحسن كلام العرب أن كنت مفرقا أو لا فعلى جبريل أو تعزى
 لغد يدين علم لقد ما عشت وما ندم في بحر أقدم من شجر
 فان قبل ما أعراب حذر أو ورثة رأيت لمؤيد الساع عصم غيري
 ملاك لغاني في سر زودهم بين لخصا برام يتصاع سفر
 أدم فستوع فرقة نافع زواجر قد سألتم كالأول في الأري
 وأذكر أنا حتى أدرين عزنا عليهم فأنه الإمام الحكيم

تفسير
 ٢٥٢

عُدَّةُ الْمُفِيدِ وَعُدَّةُ الْمُجِيدِ

فِي مَعْرِفَةِ التَّجْوِيدِ

لِلْعَلَّامَةِ الْمُقَرَّرِ

عَلِمَ الدِّينِ أَبِي يَحْسَنَ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ السَّخَاوِيِّ

ت ٦٤٣ هـ

العنوان من النسخة (الأصل)

عُدَّةُ الْمُجِيدِ وَعُدَّةُ الْمُفِيدِ

فِي مَعْرِفَةِ التَّجَوُّدِ

نَظَّمَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْفَاضِلُ الْمُقَرَّبِيُّ الْأَدَبِيُّ صَدْرُ الشَّامِ عِلْمُ الدِّينِ
أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الصَّمدِ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ٥

الصفحة الأولى من النسخة (الأصل)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ
 يَا مَنْ يَرْوُمُ بِلَاوَةِ الْقُرْآنِ وَيَرُدُّ شَأْوَائِمَهُ الْإِتْقَانِ
 لَا تَحْسِبُ التَّجْوِيدَ مَدًّا مُفْرَطًا أَوْ مَدًّا مَالَمَدًّا فِيهِ لَوْ أَنَّ
 أَوْ أَنَّ تُشَدُّ دَعْدَمُهُ مَدًّا هَمْزَةً أَوْ أَنَّ تَلُوكَ أَحْرَفَ كَالشُّكْرِ أَنَّ
 أَوْ أَنَّ تَفْوَهُ بِهَمْزَةٍ مُتَمَوِّعًا فَيَفْرَسُنَا مَعَهَا مِنَ الْعَثِيَانِ
 لِلْحَرْفِ مِزَانٌ فَلَا تَكُ طَائِعِيًّا فِيهِ وَلَا تَكُ مُحْشَرًا لِلْمِيزَانِ
 فَإِذَا هَمَزْتَ فَجِي بِهِ مُنَاطِفًا مِنْ غَيْرِ مَا بَهْرٍ وَغَيْرِ تَوَانٍ
 وَامْدُدْ حُرُوفَ الْمَدِّ عِنْدَ مُسَكِّنٍ أَوْ هَمْزَةٍ حَسَنًا أَخَا الْحَسَنِ
 وَالْمَدِّ مِنْ قَبْلِ الْمُسَكِّنِ دُونَ مَا قَدْ مَدَّ لِلْهَزَاتِ بِاسْتِثْقَانٍ
 وَالْهَاتُ تَخْفَى فَاجْلِ فِي أَطْيَارِهَا فِي مَخْرَجِهَا هَادٍ وَفِي مِثَالِهَا
 وَجِبَاهُ هُمْ يَنْزِلُ وَأَوْجُهُمْ بِلَا يُقْلُ تَنْزِيلُهُ عَلَى النَّبِيِّ أَنَّ
 وَالْعَيْنُ وَالْكَامُظْهُرُ وَالْعَيْنُ قُلُوبًا وَحَيْثُ تَقَارِبُ الْحَرْفَانِ
 كَالْعَيْنِ أَوْ فَرِغَ لَا تَزْعُجْ خَتْمٌ وَلَا تَحْسَبْهُ وَسْتَجِبْهُ وَكَالْحَسَنِ
 وَالْقَافِ يَنْزِلُ جِهَرًا وَعَلَوُهَا وَالْكَافُ خَاصًّا بِمَحْسَنِ بَيَانٍ
 إِلَى تَحْقِيقِ جِهَرِ ذَاكَ وَهَمْزِ ذَاكَ لِأَجْلِ الْقُرْبِ خَطِطَانِ

الصفحة الأخيرة من النسخة (الأصل)

رَبُّهُ وَلَا تَشْرَفْ وَأَنْفِرْ وَأَجْتَبِ نَكْرًا يَحْيَى بِهِ ذُرُوءُ الْأَلْحَانِ
وَأَرْغَبَ إِلَى مَوْلَاكَ فِي بَيْتِهِ خَيْرًا مِنْهُ عَوْنُ كُلِّ مَعَارِنِ
ابْرَزَتْهَا حَسَنًا نَظْمَ عَقُودِهَا دُرُوءُ مُصَلِّ دُرِّهَا بِحُسَانِ
فَانْظُرْ إِلَيْهَا وَأَمَقًا مُتَدَبِّرًا فَمَهَا فَقَدْ قَامَتْ حُسْنُ مَعَارِنِ
وَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ جَائِرٌ فِي ظِلْمَانَا أَنْ قَسَمَتْهَا نَقْصِدَةُ الْخَاقَانِ
وَأَبْدَعَتْ الْقَصْدَةَ فِي مَجْلِسِهَا عَلَى الشَّيْءِ الْأَعْلَمِ الْعَالَمِ
الْحَافِظِ شَرَفِ الدِّينِ أَيْ عَمْرٍو عَمِينَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ مُوسَى الْمَعْدِي
عَمَّا لَعَنَهُ كُنْ سَمَاعَةَ أَمَّا عَلَى طَاهِيهَا رَحِمَهُ اللَّهُ مَسْمُومًا الْمَوْلَى
السَّيِّدِ فِي الدِّينِ الرَّحِيمِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ يَسْرَى وَأَخِي الْأَخِي
مُحَمَّدَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَافِقِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ
وَدَلَّ عَلَى رَاضِي سَمَاعَةَ سَمَاعَةَ وَشَيْخِ سَمَاعَةَ وَكَرَّ عَلَى سَمَاعَةَ

الموصلى كما الله عنه

والتفاني
منطقة
حسن بيك
منطقة
منطقة
منطقة

والله اعلم
بفضلته وتبنا هذه القطر

فصل في فضائل أبي
حاتم عليه السلام

وليس في بقية هذه النسخ

العنوان من النسخة (هـ)



الصفحة الأولى من النسخة (هـ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا مَنْ يَرُدُّ بِلَاقَ الْقُرْآنِ وَيُؤَدِّي سَأْلَهُ الْإِنْفِ
لَا تُحِبُّ الْحَمْدَ مَدَامُ غَرَا أَوْ مَدَامَا مَدْفَعُهُ لَوْ أَسْرَبَ
أَوْ أَنْ تَشْدُدَ بَعْدَ مَدَامُ أَوْ أَنْ تَلْوَلِ الْجُرْفُ كَالشَّكْرِ أَنْ
أَوْ أَنْ تَقُولَ بَعْضُ مَنْ مَشَى عَاقِبَتَهُ شَامِعَهَا مِنَ الْعُشْبَانِ
لِلْحَرْفِ مِيزَانٍ فَلَا تُكَلِّفُ عَاقِبَتَهُ وَلَا تُكَلِّفُ الْحَرْفَ الْمِيزَانَ
فَإِذَا هُمُ فِي رُوحِهِ مُنْطَلِقًا مِنْ غَيْرِ مَا بَرَّ وَغَيْرِ مَا
وَأَمَّا دُخْرُوفُ الْمَدِّ عِنْدَ مُسَلِّنٍ أَوْ هَمَّ جَسَا أَخَا جَانٍ
وَالْمَدِّ مِنْ قِبَلِ الْمُسْكِرِ دُونَ مَا قَدَّمَ لِلْمِيزَانِ بِاسْتِغْنَاءٍ
وَالْمَدِّ فِي فَاطِمَةَ أَنْظَارِهَا فِي نَحْوِ مَنْ لَهَا دُونِي مِيزَانٍ
وَجَاهَهُمْ وَوَجْهَهُمْ بَيْنَ بِلَا تَقْلُ تَزِيدُهُ عَلَى الشَّيْءِ
وَالْعَيْنِ وَالْجَانِ مَطْمَهِرًا وَالْعَيْنِ قُلْ وَكَأَدَّ حَتَّى تَقَارِبَ الْجُرْفَانِ
كَالْعَيْنِ أَوْ لَوْ لَمْ يَخْلُصْ وَلا حَتَّى وَتَسْجُدْ وَكَأَدَّ حَتَّى
فَطَمَحَ لِقَائِهِ جَهْرَهَا وَغُلُوْلَهَا وَالْكَافَ حَلْفَهَا بِجَسَنِهَا
أَنْ لَمْ يَحْمَقْ جَهْرُ ذَاكَ وَهَمَّ ذَاكَ لَهَا أَجْلُ الْعَرَبِ بِخَطِّ طَائِفٍ
وَالْحَمْدُ أَنْ صَعَفَتْ أَمْتُ مَمْزُوحَةٍ بِالشَّيْنِ مِثْلَ الْجَمِّ فِي الْمَرْجَانِ
وَالْعَجَلِ وَاجْتَبَاوْا وَأَخْرَجَ سَطَاهُ وَابْرَحَ مِثْلَ الرَّجْلِ فِي السَّيَّانِ
وَالْحَمْدُ كَمَا كَلَّ وَكَاشَرَ بَيْنَ نَفْسِهِ مَعَ الْإِسْكَانِ
وَكَا الْبَشْدَ دَمْنَهُ نَحْوَ مِثْلِهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ كَقَوْلِي شَانِ

الصفحة الأخيرة من النسخة (هـ)

٨٥
 فَيَقْرَأُ قَائِلًا
 وَإِذَا التَّقَى الْمُشَلَّانِ بِالْمُحْمُوزِ أَوْ بِالِالْعَكْسَيْنِ
 وَالْمُتَسَّانِ فِي عَشْرِ قُشُورٍ حَتَّى يَشْكُتَ وَجْهَهُ سَعْدًا وَاسْتِغْلَانًا
 زَلْزَلًا وَسُرُورًا وَأَنْفُسًا وَاجْتِبَاءً لِكُلِّ رَجُلٍ بِدَوْرِ الْأَحْيَانِ
 وَأَنْتَبَهْتَ إِلَى مَوَالِيكَ فِي بَيْتِهِمْ خَيْرًا مِنْهُ عَوْنًا مُعَانًا
 أَبْرَزْتَهُمَا خَشْيَةً نَظَرًا عَقُودَهُمَا دُرًّا وَقُضْلُ دُرِّهَا
 فَأَنْتَبَهْتَ إِلَيْهَا وَأَمَّا مَنْ دَرَّ إِلَيْهَا فَقَدْ قَاتَتْ عَشْرًا مَعَانًا
 وَأَعْلَمَ بِأَنَّهَا جَارِيَةٌ فِي الْمَمْنَانِ أَنْ قُضِيَ بِقُضِيَّةِ الْكَافِيَّةِ
 نَدَّمَ الْحَجَّاحُ مِنَ الْحَرَمِ وَحَضُوا بِالْأَجْرِ وَالْأَمْرِ
 فَازُوا بِالْقُرْبِ وَالتَّوَكُّلِ بِدَوْرِ دَهْنِ الْفَرَامِ
 فَعَلَّ عَرَفَهُ مَا وَاقَفُوا عِزَّ الْمَاضِي مِنْ دَبْعِ الْفَرَامِ
 نَفَسَ أَوَّالُهُ خَبِيرٌ مِنْ أَمْرِ الْوَاقِعِ سَرَّحَ الْفَرَامِ
 طَافُوا بِالْبَيْتِ وَمَا رَجَعُوا حَتَّى نَزَدُوا الْفَرَامِ
 بِالْأَهْلِ إِلَى عَفْرِتِ الْكَلْبِ وَارْحَلَتْ الْكَلْبُ عَلَى الْفَرَامِ

الصفحة الأولى من النسخة (ق)

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين
 هذه القصيدة للشيخ إمام العالم الفاضل الكامل المفتي لإدب صدر الفاضل علم
 الدين أبي الحسن علي بن محمد النخاعي مع شهما الصدر الكامل المفتي المجود شمس الدين
 أحمد بن محمود الأديب الحكيم قال الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم والذكر الحكيم على سيد
 المرسلين الذي جعله بالدين المتين وختم به النبيين محمد المصطفى صلعم وعلى آله لعجب
 بلسان غنى به وهوام العلوم الدينية وجمع لأحكام الرعية الذي قد اودع فيه تصور
 الأحكام وبطل الحلال والحرام والمواظظ والنقص والأخبار ونظم الحروف ورتب لها
 خارج خارج منها عند النطق بها من أحوال الصدر إلى ما يليه والخلق والنم لا أطراف الثغير ولا
 خرج حرف وخرج غير خرج إلا بتغير لفظ وجعل منها النوى والخزج والضعيف
 والشيبة لغير الحروف والبعد السبه وغيره والاستدلال كل حرف عند النطق به من مخارج
 ورتبه التي أنزل الله تم فيها وصفاً ما يختلف والقابها كثيرة محسنة يجب أن تحتفظ
 ببيانها لئلا يدخل خلل أو نقص أو زيادة لأنه رعا أجمع للحرف صنفان وثلاث أكر الحروف
 تشترك في بعض الصفات والمخارج واحد وتنوع الصفات والمخارج مختلف ولا توجد
 أحرف تنوع الصفات والمخارج واحد وهذه الصفات والألقاب هي طبائع في الحروف
 خلقها الله على ذلك ولو لا اختلاف صفات الحروف ومخارجها وطبائعها لكانت المخارج واحدة
 والصفات واحدة وكان الكلام بمنزلة أصوات البهائم التي لها مخارج واحدة وصفة واحدة
 لأنهم الكلام بهذه حكمه جعل الله تم عليها هذه الحروف في أصوات بني آدم لمخارج هذه الصفات
 عن جنس أصوات البهائم التي لا اختلاف في مخارجها ولا في صفاتها وعلما، المرأة صنفوا في علم
 التجويد كتباً مطولة ورايت شرح هذا وبيان أن صفاتها متفرقة وإن لما ريت هذه القصيدة
 جامعة لما اعتنى به المستدل والمنتهى في تفسير الحروف ومخارجها وصفاتها وألقابها وبيان قوتها

السلامة

الصفحة الأخيرة من النسخة (ق)

وهي قدر ما فيها والصفات الضعيفة كذلك ضعفه فانهم هذا القلي كل حرف حقه من القوة ولتخط
 ببيان البصيف لم اعلم ان الشدة والصفير والطباق والاستعلاء وعلامات حروف التمس
 والرضا والخفاء وعلامات ضعفه فنقول ان القلي الحروف المهموسة بالهمزة كحسان كحل الحرف المهموس
 مقدما على الجهور او على العكس فعل التقدير من لزيم القاري اسلفنا بحيث ان نفرد الصفقة المسببة والصفقة
 الجهرية وقوله ذوا استعلاء صف الجهرية فيه استعلاء كعلتنا هذا هو المراد من هذين البيتين
رَبِّهِمْ وَاسْتَفِيفُوا وَاتَّقُوا وَاجْتَنِبُوا نَكَرَ الْجَنِيِّ بِهِ ذُو وَالْأَخَانِ اي بين الحروف والتجاوز عن المقار
 المعلومة المحذورة المعنفة عند اهل الاداء واتقوا التوحيد والنكر المنكر فلو فعل اجنبك وقوله
 ذو والاحيان فاعل محي والضمير يعود الى النكر والجمله الفعلية صفته **وَارْتَبِكْ مَوَالِكُ تَيْسِيرَ خَيْرِ الْمَعْنَى كُلِّهَا**
 قد اضاف المصدر الى الناعل خيرا مفعوله والمصدر هنا عمل معنى الفعل المستقبل والمطلوب ان تيسر للتفويض
 مصدر مضاف الى كل المضاف له معان الذي هو اسم المفعول والاعانة فالجمع مبتداء والجار والمجرور والمقدم
 خبر ومعنى البست تضيح الى انا صرنا تيسير مطلوب لكل الخى اذ منه نصره كل منصور
ابرز ما حسنا نظم عقود هادرة وفصل رها نجان شبه قواعد هذه القصيدة بالعقود و
 النجان الحجة المتحدة من النظم التي تنقل بها العقود وقوله نظم عقود هادرة مبتداء ودر خبر وفصل فعل
 مجهول ودرها فاعل اتم مقام الناعل نجان متعلق بفصل ومعنى البست انشاء قصيدة حسنا مقسمة
 بعقود نظمها ودر فصل نجان فانظر اليها وابقامتد برافها فقد فانت بحسن معاني وامعا اسم
 الناعل المقسمة معنى المحبة ومتدبر اسم الناعل من التدبر معنى الثاني والتفكر في الامور وكلامها منصوبا
 على الحال من الناعل ومعنى البست انظر الى هذه القصيدة من طريق المحبة والمواظفة لاس طريق العاد والحال
 فانها فانت بحسن معانيها على غيرها واعلم بانك جارية ظلمها ان قسمها بقصيدة الخاقاني
ستون سنا عدها مع اربع نظم النسخا وى العظيم الشان ابو مزاحم موسى بن عبد الله بن
 يحيى بن حاقان الخاني رحمه الله كان عالما في فقه مشهورا في عصره متقنا مجودا وله قصيدة رايته في علم النجاة
 لم ينح عن المعدد عدة المجيدة في علم التوحيد والحدس على نغم التواضع
 والصدق على سطره ومن الطاهر وكان النظم ربيعة يوم الخميس شهر جمادى الاولى
 سنة ثمان وخمسين وسبعمائة

الصفحة الأولى من النسخة (ب)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا مَنْ يَرُومُ تِلَاوَةَ الْمُرْتَبِ وَيَرُودُ شَأْوَ أَمِيرِ الْإِسْقَانِ
سَلِّحْ بِالتَّوْبَةِ مَدَامُ فَرَطًا أَوْ مَدَامَا لَمَدَّ فِيهِ لَوَانِي
أَوْ أَنْ تُشِيدَ عِدْمَ مَدْمَةٍ أَوْ أَنْ تُلَوِّكَ الْحَرْفَ كَالسَّكْرَانِ
أَوْ أَنْ تَقُوَ بِهِ مَدْمَةً شَهْوَا فَيَفْرَسَا مَعَهَا مِنَ الْعِيَابِ
لِلْحَرْفِ مِيزَانٌ فَلَا تَكُ طَائِفِيَا فِيهِ وَبَلَا تَكُ مَحْضَرِ الْمِيزَانِ
وَأَذَاهُمْ فِيهِ سَلْطَانًا مِنْ غَيْرِيَا وَهْنٍ وَغَيْرِ قَوَانِي
وَأَمْدُ حُرُوفٍ مَدْمَةٍ سَكْرَانِ أَوْ هَمَّةٌ حَسَنًا أَخَا إِخْتَانِ
وَالْمَدْمُ قَبْلَ السَّكْرِ دُونَ مَدْمَةِ الْهَمِّ بِاسْتِيقَانِ
وَالْهَمُّ خَفِي فَاجْلُ فِي الظَّاهِرِ فِي حُومِ هَادٍ وَفِي هَتَانِ
وَجِبَاهُهُمْ يَنْ وَخَوْهُمْ يَنْ ثَقِيلٌ تَرِيدُ بِهِ عَلَى التَّيَّانِ
وَالْعَيْنُ وَالْجَامِظُ وَالْفَيْقَلُ وَالْحَا وَحَتَّى تَقَارَ الْخِرَانِ

هذه النسخة من
الكتاب المذكور
في نسخة
من نسخة
من نسخة

من نسخة

هذه النسخة من
الكتاب المذكور
في نسخة
من نسخة

هذه النسخة من
الكتاب المذكور
في نسخة
من نسخة

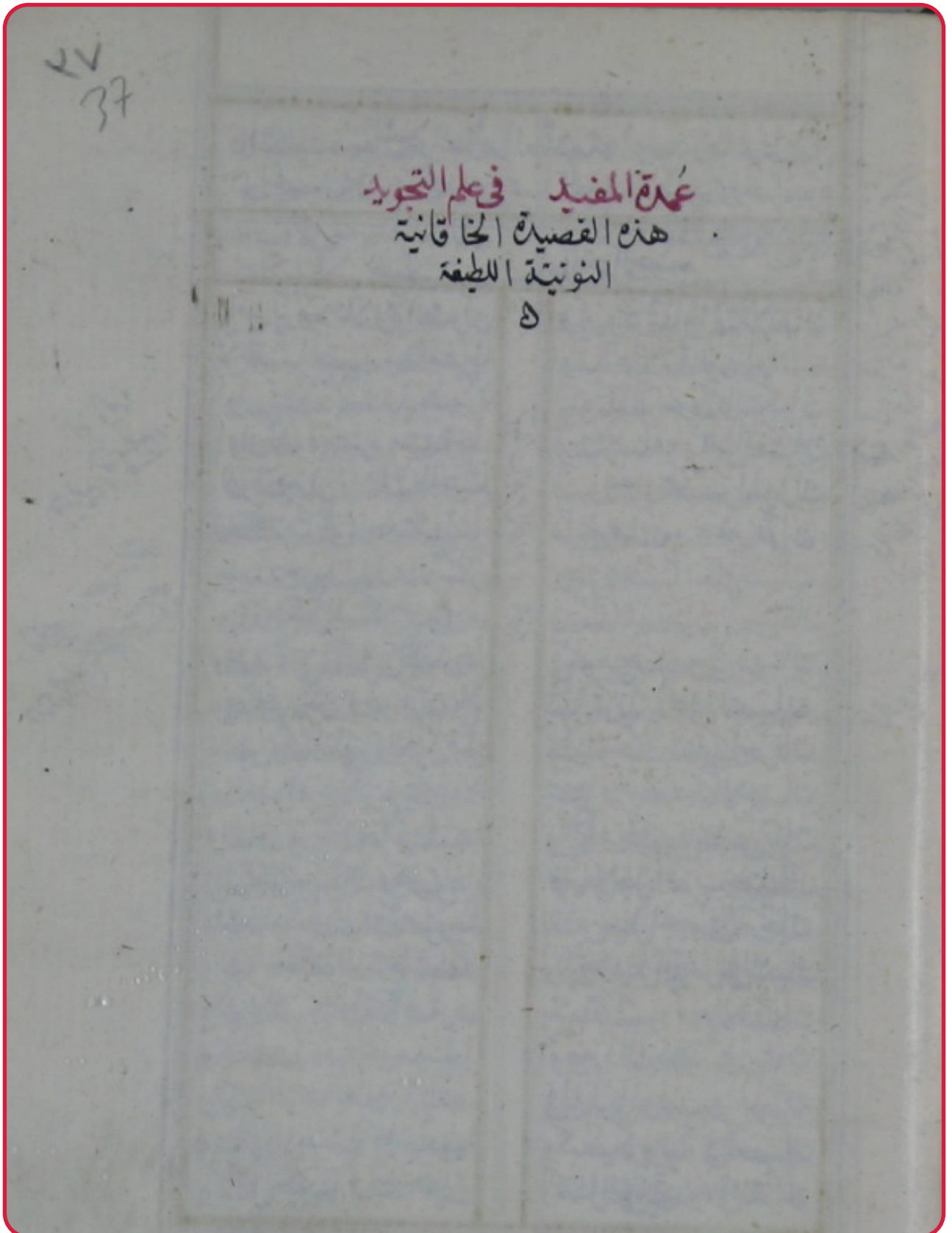
كالنسخة

الصفحة الأخيرة من النسخة (ي)

• اَبْرَزْهَا حَسَنًا نَظْمَ عَوْدِهَا • دَرَّ وَفُضِّلَ دَرَّهَا نَحْمَانِ •
 • فَانْظُرْ إِلَيْهَا وَامْقَامُ مَدِينٍ أ • فِيهَا فَقَدْ فَاوَسَّ مَعَانِي •
 • وَاعْلَمْ أَنَّكَ جَائِرٌ فِي نَظْمِهَا • إِنَّ قِسْمَهَا تَقْصِيدَةُ لِحَافَانِ •
 • بِمَدِّ الصَّلَاةِ عَلَى السُّيُوفِ وَالْه • وَالتَّابِعِ عَلَى مَبْدَى الْأَرْمَانِ •

آخر القصيدة الممددة
 القصيدة الممددة
 كلها العمدة إلى الله
 محمد بن
 المهدى
 وقع يوم

العنوان من النسخة (ر)



الصفحة الأولى من النسخة (ر)

قال الشيخ العالم العلامة • اوجد زمانه علم الدين
ابي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي رحمه الله •

بسم الله الرحمن الرحيم
يا من يرؤم تلاوة القرآن
لا تحسب التجويد مدامفراطا
أو أن تشدد بعد مدهمزة
أو أن تفوه بهمزة مشهوعا
لحرف ميزان فلا تلك طاعيا
فأذهرت نحيي به متلطفا
وآمد حروف المذ عند مسكن
والمذ من قبل المسكن دون ما
ولها تخفي فاجل في اظهارها
وجباههم بين وجوههم بلا
والعين والكامظهر والغين قل
كالعين أفرغ لا ترغ يختم ولا
والقاف بين جهمها وعلوها
ان لم تحق جهم ذلك وهمسدا
والجيم ان ضعفت أتت حمزوجة
والجمل فاجتنبوا فخرج شطئه
والفجر لا تجر كذلك وكما شترى
وكذا المشد منه نحو مبدشا
واليا وأختها بغير زيادة
وبيانها ان حركت كلسعيها
وكمثل احيدنا وليس نحى

ویرود شأوا ثمة لا تقان
أو مدها لامتد فيه لوان
أو أن تلوك الحرف كالسكران
فيقتربا معها من الغنيان
فيه ولا تلك مخسر الميزان
من غير ما بهر وغير ثوان
وهمة حسنا أخا احسان
قدمد للهزات باستيقان
في نحو مبرها وفي بهتان
ثقل تزيد به على التبيان
ولها وحيث تقارب الحرفان
يخشي وسبحة وكلا احسان
والكاف خلصها بحسن بيان
فهما لاجل القرب يختلطان
بالشين مثل الجيم في المرحان
والرجز مثل الرجز في التبيان
بين تفشيه مع الاسكان
أو غير ذلك كقوله في شان
في المذ كالوقوف والميزان
وكيفيكم والياء في العصيان
وكمثل الغي يتخذه في القرآن

تمت
بسم الله الرحمن الرحيم
هذا هو الكتاب
الذي هو في
العلماء والاعمال
التي لا تظن التجر
منها مفطرا

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا هو الكتاب
الذي هو في
العلماء والاعمال
التي لا تظن التجر
منها مفطرا

الصفحة الأخيرة من النسخة (ر)

والودق وأدفع يدخلون وقد نرى
وكذا أجيت وأستطعت مبين
والظا لذي فاء وبنون مظهر
والذال اذ ظلموا ظلمتم ليس في
واذا أتت في الترابين ذا وذا
وبمدعين وفي أخذنا واذكروا
بين وأعثرنا البشانا تثقفتم
وصغير ما فيه الصغير وراعه
والفامع ميم كتلفق ما بين
والميم عند الواو والفام مظهر
لكن مع الباقي أيا انتها وفي
وتبين الحرف المشدد موضحا
كاليم ما والحق قل ومثال
واذا التقي الميموس بالهموز
والهمس في عشر فخص حته
رثل ولا تشرف والتقن واجتنب
فأرغب إلى مولاك في تيسيره
ابرزها حساء نظم عقودها
فانظر اليها وامقام تدبرا

والنساء أدغم عند طائفتان
وكنحو التقن فيه بلا كتمان
يحفظن اظفركم بلا شيان
القرآن غيرهما فمد غمان
في تحوذروا ونذرت للرحمن
والنساء عند الحاء في الامتحان
كذلك وايته التفتلان
كالقسط والصلصال والميزان
والواو نحو الفاء في صفوان
هم في وعند الواو في ولدان
أخفاها رايان مختلفان
عما يليه اذا التقي المثالان
ظلمنا ليكما يظهر الاخوان
او بالعكس يئنه فيفترقان
سكت وجهه سواه ذو واستعلان
نكر الحجي به ذو والالحاق
خيرا منه عون كل معان
درو وفصل درها بحمان
فيها فقد فاق بحسن بيان

اي قولان

في المتجانسان

البحران
من
تصنع
قصة
والمع
جوانه

في علمها

واعلم بانك جازر في حكمها
ان قستها بقصيدة الخاقان
تمت قصيدة التونيتة
في تجويد قراءة
القرآن

عن
سيد
ابن
سنان

كِتَابُ بَيَانِ الْعُيُوبِ
الَّتِي تَجِبُ أَنْ تَجْتَنِبَهَا الْقُرَاءُ
وَأَيْضًا الْأَدَوَاتِ الَّتِي تُبْنَى عَلَيْهَا الْأَقْرَاءُ

تَأَلَّفَ

أَبِي عَلِيٍّ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْبَنَّا

ت ٤٧١ هـ

أول الموجود من النسخة (ن)

وسورة ابراهيم مع نون وتاليها **بَدَّ** انور ومع
 والنخل **قَدْ كَسَيْتُ خَلِي** والكهف **قَدْ يَنْقُتُ** ومريم
 قوتاهديت والانبيا **بها يرى قُرْبُ** وحجك **عَدُ**
 للعقري كذاك واعلم **قَدْ خَلَا** يسرو نور دليل
 زين علي وجهه رضي **رَأَيْتُ** كَرَمٌ وَقُلْ **مَدَقًا جِلْدًا**
 قصص ومجاد **حَانَ** فضلهما ومن **طَبِيعُ** سُلُوٌّ وَهُوَ
 للذاريات كذا ولقمان **لَهَا دَاعٍ** ودع **لِحَتَا** ومعهما الملك
 والفجر والاحزاب **خَلَّ عَلِيْمَهَا** وسبا وثاني الاحاميم
 ديننا وفاطرم قاف **مَنْ مَدَّي** وانزله **جَلِيلًا** قاف **بَرَا**
 قد بان فوزك ثم **يَسْرُدُ** دت **عَلَمَاءُهَا** ولهم
 هديت **بِفَقِي**

آخر النسخة (ن)

وكان بعض الشعراء ينادون ولد له **هـ** أكثر ما سمع منها في الشعر **هـ** تذكيرها
الانبي وتأييد الذكر **هـ** والشوكة السوداء في ذكر القمور لأنها كانت إذا رادت
ان تقول القمورات العَمَرُ، ولكن جمع كلمة وهو جسيم الذكر
بخر الكتاب المبارك بحمد **هـ** من توفيقه نهار الأربعاء حادي عشر

شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠٨
احسن الله عافيتها محمد وآله
عن علي بن عيسى
أمين

رسالة لخل الناصح في حل المسائل الواضحة
تأليف الشيخ بهاء الدين الجبيري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربياً غير ذي عوج، وصلواته وسلامه على نبينا محمد
المرسل وأصحابه، وعليه وصحبه وأتباعهم على سبيل النجاة **وبعد**
فهذه رسالة إلى بعض الإخوان من أهل القرآن رافعة لهذه الواقعة
الشيوعية والبدعة الفضيعة، مبينة لما صحف، مقومة لما خرق،
وتقوان قوم من الغرابة وغيرهم ركبوا انكباء وخطوا غشواً فحصر
الأحرف السبعة المعينين من الأربع عشرة رواية المخصوصة من

هذا الكتاب في الحاشية في آخره
بسم الله الرحمن الرحيم

مُرَشِدُ الْقَارِئِ

إِلَى تَحْقِيقِ مَعَالِمِ الْقَارِئِ

تأليف الإمام المقرئ

أبي الأصبغ عبد العزيز بن علي بن محمد السَّمَايَ الشُّبَيْلِي المَالِكِي

ت بعد ٥٦٠ هـ

31

الصفحة الأولى من النسخة (الأصل)

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الأستاذ الامام المقرئ الجليل المحفوظ المجدد ابو الاصمغ عبد
 العزيز علي بن محمد بن سكر بن عبد العزيز السامي دمي لله عنه ٥
 الحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد خاتم النبيين ونبيه المرسلين
 وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم عليهم في العالمين ٥٥
مقدمة في التجويد فصل ٥ الحمد لله الذي
 بعث عليها النور فبسط منها الملكوت ثلثه وثلث حرفا وهي الهمزة والالف
 والهاء العين والحاء الخاء والظاء والفاء ثم الحاء ثم الجيم والسين
 والياء ثم الصاد ثم الزاي ثم الدال ثم اللام ثم الراء ثم النون ثم الواو ثم
 المعاد والسين والزاي ثم اللطاء والذال والسين ثم الفاء ثم السين والهمزة
 والباء ثم اربعة اعرف وهي هـ ز ي ن وضابطين والالف الميم
 والسين المخفاه **فصل** في خارج التجويد المعدود اولا
 وهي تسعة وعشرون حرفا خمسة عشر متحركا في ثلثة مواضع وهي
 الحلق واللسان والشفة فالحلق فيه ثلثة مخارج لبعده الحرف
 اقصى الحلق وسطه واحناه فمن اقصى وهو اخر ما يلي الصدر
 مخرج الهمزة والالف والهاء من وسطه تخرج العين والحاء من
 احناه وهو اخر ما يلي الفم مخرج العين والحاء واللسان فيه عشرة

الصفحة الأخيرة من النسخة (الأصل)

وقف عليه بينه أيضاً بما يجب له من صفاته الثابتة بآية العينه علي
حياته للشهادة للداري بالاجتهاد والاجادة والانتان في
تفريقه بين المهوس والمجهول وبين المهوس للرخو وبين المهوس
للتشديد وبين المجهول للرخو وبين المجهول للتشديد وبين
بين التشديد القوي وبين سبوي الرن أشد من فضة مع العفن
واظهار المنطين وفي الآدم والواو الحين توقيف من الآداء =
وذلك المتكلم المتجرب مقبلاً بالآداء من شمس القراء ٥
تتمة المقدمة بحمد الله وحسن إطفاءه
والصلوة على محمد وآله وصحبه ٥ ٥

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

باب للعلة سمره الر الزهر هذا كتاب من محمد ابن عبد الله
النبني العربي صلي الله عليه وسلم الى العلة المعلقة وحلق فلان ابن فلان ان
كنت سكنتي تحول له وقوته اخرجي ان له فخرج الذين امنوا وعملوا
الصالحات من الظلمات الى النور وان كنت سكنتي تحول لبي وقوتك
فاخرجي لا يغضب لبي عليك كما غضب على ناكح الام وبثتها اخرجي بالذي
اخرج المرعي والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

الصفحة الأولى من النسخة (ج)

فيها اليه منها تخلف فيه الى السعة ومنها تنفق عليه فالوقف بالسكون مشروع
في ميراث الجماعة وفيما لم يترك حركه عارضه وفي المفتوح والمنسوب غير
المنوب وفي التاثير وتا المبالغة يتصرفان الى هاهنا ساعده علي
صورتها في الكتابه ومن سبهم اتباع الخط ما لم يتركه فيه روايه هـ

فصل

فاما المنسوب للمنوب فيختص بالالف العوضيه والمرفوع والمجرب
في المقصور المنوب المنسوب منه يختص بالالف العوضيه والمرفوع والمجرب
في غير المقصور فيكسهما الاسكان بعد حذف توينهما والاشهاد في المرفوع
مروي عن ابيه والدوم مروي عنهم فيهما وجكر المضموم والمكسور
في كسهما وضمير الغايه حذف طله لم تسكن مسما وغير مشر او نرا
جركه معبرا والدوم هو اخذ بعض الحركه واللافت منها اكثر من الباقي
وهو مروي ستموع من التالي والاشهاد هو ضمير السنين بعد سكون الحرف
وهو مروي غير مستموع دون خلاف بهذه احكام الوقف التي يلزم
القراء استمعها لها ويتعين عليهم امتثالها ولا يشعبر لفظها ولا امرها لغير
ان الزوم والاشهاد مروي عن امام دون امام فمن تركها كان مضيا
لا يشا به زهير شايه الحجام قد جكر لها انما جماع البقوت والالزام فاسع
ايها القاري ما رسمت لك في هذا الباب فانه قطب يدور عليه توقيت الالزام
بسم الله الرحمن الرحيم قال عبد العزيز علي بن محمد بن عبد العزيز
السامي عفر الله له الحمد لله رب العالمين وصلواته علي محمد وآله الطيبين
المرسلين وعليه الطيبين الطاهرين وسلامه عليه وعليهم في العالمين هذه
مقدمه في التوحيد **فصل** الجرد التي تدور عليها القراءه وتظهر
في السجده ثلاثه وثلاثون حيرا وهي الهمزة والالف والها تاليف والها

وترك زومه اكثر اذا جرد فانه ما هو
من غير حركه

الصفحة الأخيرة من النسخة (ج)

الانه دون منغط القلقه لانه ليد الصوت اذا خرج من الصدر انزل اخره
وقد قدم من بين التناي لانه وجد منفذاً تستمع جواً التفتح كالضاد الذي بها
قد وجدت منفذاً بين الحضائر **فصل** والفتح ايضا لا يكون الا في الوقت
وكل الصفات موجودة في متقلبات الجروف الا القلقه والفتح فانها مخصوصان
بالوقف كما علمنا **فصل** وفي ادراج الجروف الاربعه وصفاتها مستقراتها
اصلنا فهمزة بين بين ناشية بين همزة وبين حرف مد كذلك صاد بين بين ناشية
بين صاد وزاي وتسهيل امر ما ان يصدر التهميم بالزاي والالف مال له نوعان صوت
بسطوح صرف هذا الفتح الصرف وصوت بين الصوتين الفتح والبسطح واما الون الحفاه
فهو صوت مركب على جسم الخيشوم خاصه لاحظ جزؤ من اللسان فيه وهي
نوعان احدهما مخطوط والثاني غير مخطوط والتون والتون الحفاه الداخلة
على الفعل للتوكيد تمت المقدم محمد الله وعنه وصلواته على خير خلقه محمد
واله وارواه اجمعين الى يوم الدين

نوار المسائل في الحسن سعيد بن مسعدة
هذا باب ما ينبغي في مذهبه انه لا يجوز ما رايته من شهر رمضان وشهر شعبان
لانك اذا قلت ما رايته من شهر رمضان فقد رايته في شهر رمضان فكيف
تقول من شهر شعبان ثم لم تره الى ان قلت ما رايته من شهر شعبان وان
قلت ما رايته من شهر رمضان وشهر شوال فليس بكلام لانك اذا قلت ما
رايته من شهر رمضان وقد جرت شهر شوال علم انك لم تره في شهر شوال
وكذلك لو قلت ما رايته من يوم الجمعة ويوم السبت لم تجز ولو نصبت يوم
السبت ايضا لم تجز لانك انما تريد وما رايته يوم السبت وانت اذا قلت يوم
الاحد ما رايته من يوم الجمعة علم انك لم تره يوم السبت ولكن لو دنا ما

الصفحة الأخيرة من النسخة (ظ)

الخفيفة الداخلة على الفعل التأكيد ثم المختصر وبالله التوفيق والحمد لله رب العالمين صلى الله عليه وسلم
بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله عيسى عليه السلام واخرج الحروف وصفاتها المجعوبة
فان الشبح بالماض والماض من العلامات بن حسان الذي بن بوحمر بن عمر بن ابي الجعبين
أحمد انه جد البشركيين واصل علي سبطنا محمد خاتم النبيين واله وعبه اجمعين وبعد فلما
وجب على كل قارئ فحوية قرآته اضطر الى معرفة مخارج الحروف وصفاتها كما هي مادة الكلمة
التي يتربك منها الكلام وهذا اذا ذكر كجملته تبلغك مقصودك فيها فاقول الصوت هو ما يبا
صطحا كجر من الحرف صوت قطع الحيز الصفة عرض جعله لتمييز المشاكر وتفسيرها
بر الحركة عرض خيله الامم كالتركيب الحروف العربية الاصول ثمانية وعشرين حرفا
خلانا للمهمزة في جعل المهمزة ومثالف حرفا واحدا فان المهمزة والعامة من اول الحلق والعبرة والحاس
وسلمة والغيرة والخامس اخره والفاء مراد اللسان وما ينزل اليه من الخنك الماعلى والكاف
بعيد والجيم والنشور والياء المخزكة واللينية من وسط اللسان وما ياتي به من الخنك الاعلى
والضاد من احدى جانبي اللسان وما يليه من الاخر اسير ومن اليسار يسر والماع من اخر هاتئ
اللسان وما يليه من اللثة فوق السطح والنون من راس اللسان وما يليه من اللثة فوق الثنايا
والرام من طرف راسه وما يجي اديه من اللثة وفالق الف من اللثة من راس اللسان والطا والعا الى
والنت من راس اللسان ومن بين الثنايا العليلة والطا والذا والنكا من راس اللسان والظراف
الثنايا العليا والصاد والسير والزاي من راس اللسان ومن بين الثنايا السفلى والغاس
باطل الشفة السفلى والظراف الثنايا العليا والباء والميم والواو المخزكة واللينية من
بين الشفتين وانطبقت فيما مع اليا اقوى من انطبقت فيما مع اليم ولا ينطبق مع الواو
وحروف المد ثلاثة الالف ولا تكرر كما لا يمكن ولا يكون ما قبلها الا من جنسها والياء
السكان كما كهور ما قبلها والواو الساكنة المضموع ما قبلها فمنح جهاس جوالغ
وهو هوا لا كر مبن ها تنضع الالف وتسفل اليه واعراض الواو فالمد ذلك وامم الحروف

(الذ)

نظام الأنداء

تأليف الإمام المقيّد

أبي الأصبغ عبد العزيز بن علي بن محمد السّمائي الشّيلي المالكي

ت بعد ٥٦٠ هـ

العنوان من النسخة (أ)

مقدمته في الوقف والابتداء
 مستمارة بظواهر الآداب
 كتابه عن الجنيد روي عن المرأة
 قال الجنيد في الحديث المروي عن الصادق عليه السلام انه قال اجتمعنا اربعة
 ابا فطحي جدي عبد العزيز بن علي بن محمد بن علي بن ابي طالب
 بن عبد الله بن علي بن ابي طالب بن علي بن ابي طالب بن علي بن ابي طالب
 وروى سعيد الخزاز في كتابه ذكر امر الائمة فيمنها نحن كذلك اذ جاء
 امرأة علي بن ابي طالب فوقف على راسها وقالت السلام عليكم معاشر العاقلين
 بالله ورحمت الله عليكم معاشر الموحدين بالله وبركاته عليكم ومعاشر
 المتقين فقلنا يا اجمعين وعليك السلام ورحمت الله وبركاته فقالن يا وليا
 الله ان ساء لكم عن مسألة نجيبوني عليها قال الجنيد فقلنت لها اجلسي
 واسألي مسألتك قال فجلست وقالت اخبروني بما يصل العبد الى الله تعالى
 قال الجنيد فقلنت لا يصل العبد الى الله حتى ينقطع عما سواه قال اللهم زدني
 لا يصل العبد الله حتى يقتل نفسه بالمجاهدة قال التبريزي لا يصل العبد
 الى الله حتى لا يكون في قلبه شئ من هوا قال ابو سعيد الخزاز لا يصل
 العبد الى الله حتى تخرج طمع الدنيا والاخرة من قلبه فقالت المرأة ابني
 حسبكم علما ولا علما انتم ولا متعلمين قلنا لها فما تقولين انت
 قالت لا يصل العبد يكون الله احب اليه من نفسه وروحه وماله
 واهله وولده وجميع الخلائق

الصفحة الأولى من النسخة (أ)

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الشيخ الامام الاستاذ الميرى الجود الملقب الصابط
 الحافظ المحدث جدد عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة بن عبد العزيز
 السمانى الاذنى رضى الله عنه
 الحمد لله الملك المان العظم السلطان المفضل بالاجازة خالق الكائنات
 ومميز ما للسان من جمع الجوان ومولى الله على محمد عبده ورسوله العرش
 بالحمد البرهان والكاج المنفل العجراهل للعناجحة والبيان على
 اله الطين الطاهر من الاستزلفا للجان
 م مقدمة في الوقف والابتداء
 الثاني ما من عند العلماء بالاجازة الوقف والابتداء حفظا على النظم
 الذي لهج البلاغة تسوية وتفصيله بل كذبوا بعله ولما ياتهم و
 قائله فاجازان الوقف بتبدي الساج فوايد الوقف ومعانيه
 المعانيق وتبلي المنهج مقامه الباهر ومناجحه الراية التي لم
 تتغير العرب على فهمها بما دة خارجة عنها بل فهمت بفضل طلبة
 التي بها نزل وطبقها فضل ولما غيرهم فانهم هم بالقوانين التي
 وضعت لهم عربيتهم ولقد لغتهم التي لا يسع القواجمها ولا تتك
 تلاوتهم الا بها فاستمع القاري الرواية اذا قصر قيد الزيادة فهو
 نمر

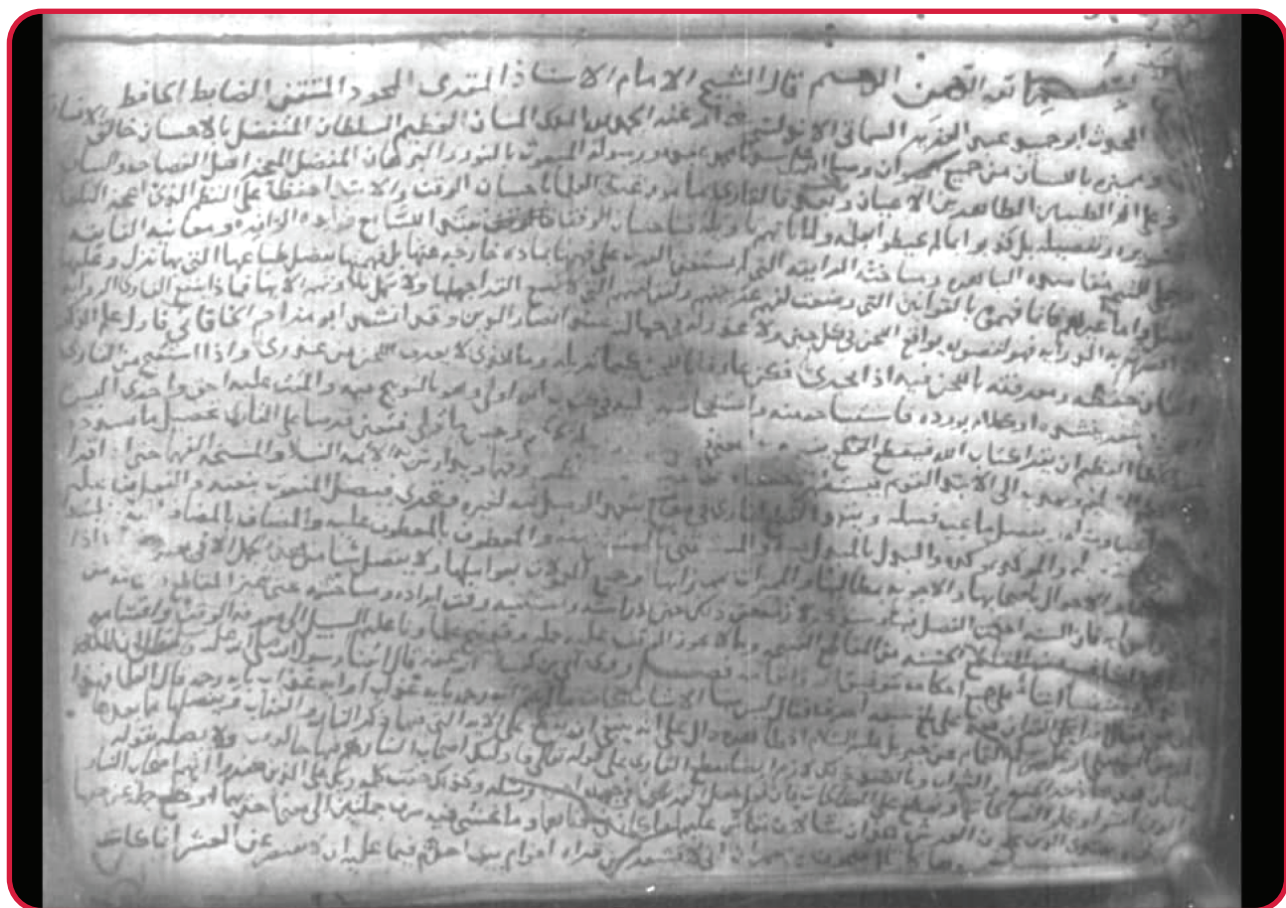
الصفحة الأخيرة من النسخة (أ)

مناجى العيب لا يعلمها الا هو وقد لا يعلم من في السموات والارض العيب
الا لله وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون وما اسمع هذا تعهد
الوقت على المنى كزكرم مجرم والوقت الفصح هو مجال التواضع
وميدانهم الذي فيه يرددون وخوضهم الذي فيه يلعبون ذلك
بالغرض المصدين ولعطاء المسكين المقربين لا الله لن يجعلنا
بنار صه ولن يجعلنا من بلوكا به على الجوال الذي يرتفع برحمته

كله مقدم للوقت ولله المثل الأعلى نظام الآراء
ولله رب العالمين ومن الله على سيدنا محمد خاتم
النبي والرسول والرفاع لهماق للنبي الى يوم الدين

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ الَّذِي لَا تَرَاهُ الْعُيُونُ وَلَا تَنُحَا لُطُهُ
الظنون وَلَا تَصِفُهُ الْوَاصفُونَ وَلَا تَمِيزُهُ الْأَذْهَانُ
الْمُتَنَزِّهَةُ عَنِ الصَّاحِبَةِ وَالْوَلَدِ وَالْفَلِطِ وَالنَّسِيَانِ
دَبَّرَ مَا صَنَعَ وَلَمْ يَشْغَلْهُ شَأْنٌ عَنْ شَأْنٍ رَفَعَ قُبَّةَ
خَيْمَةِ السَّمَاءِ بِغَيْرِ عَمَدٍ وَلَا أَرْكَانٍ وَزَيَّنَّهَا بِالنُّجُومِ
الزَّاهِرَاتِ وَالنَّيِّرَاتِ وَأَجْرَى فِيهَا الْعُيُونُ وَالْأَنْهَارُ
وَأَنجَدَ فِيهَا الْأَطْيَارَ فَتَرَمَّتْ بِسَابِرٍ لَا نَقَامَ شَيْءٍ
يَحْتَدِ الْمَنَانُ وَخَلَقَ الْخَلْقَ إِنْسَهُمَا وَالْجَانَّ وَتَكَفَّلَ لَهُمُ
الْوَحِيدُ

الصفحة الأولى من النسخة (ب)



الصفحة الأخيرة من النسخة (ب)

[illegible]

عَقِيلَةُ أَرْبَابِ الْقَصَائِدِ

فِي سَنَى مُلْقَاتِ صِدِّ

لِلْإِمَامِ الشَّاطِبِيِّ

ت ٥٩٠ هـ

الصفحة الأولى من النسخة (و)

هَذَا كِتَابُ الْعَرَابِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِالْإِعَانَةِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ مَوْصُولًا جَاءَ أَمْرًا بَارِدًا طَيِّبًا يَسْتَنْزِلُ الدَّرَرَ
 ذُو الْفَضْلِ وَالْمِنْوَالِ أَحْسَنَ خَالِقِ الْقَارِبِ الْإِبَادِ هُوَ اللَّهُ الَّذِي قَضَى
 حَقَّ قَدِيرٍ عَزِيزٍ وَالْكَلَامَ لَهُ فَرْدٌ سَمِيعٌ بِصِيرٍ أَرَادَ جَرَّ
 أَجْمَدٍ وَهُوَ أَوَّلُ الْحَمْدِ مَعْتَدًا عَلَيْهِ مَعْتَصِبًا وَتَمْتَصِرًا
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَشْيَاعِهِ أَبَدًا شَدِيدِي نَدَا عَطِيزًا
 وَبَعْدُ فَالْمُسْتَعَانُ اللَّهُ فِي سَبَبِ يَدَيَّ إِلَى سَنَنِ الْمَرْشُومِ مُخْتَصِدًا
 عَاقِلٌ عَلَاقَتُهُ أَوَّلِي الْعَدْلِ يَقِ إِذْ خَيْرُ الْقُرُونِ أَقَامُوا أَصْلَهُ وَزَرَا
 وَكَلَامُ فِيهِ مَشْهُورٌ بِسُنَّتِهِ وَلَمْ يُصِبْ مِنْ أَضَافِ الْوَهْمِ وَالْغَيْرِ
 وَمَنْ رَوَى تَقْوِيمَ الْعَرَبِ السُّنَنَ الْجَنَابِ قَوْلُ عُثْمَانَ فَمَا شَهَدَا
 لَوْحٍ لَا جَمَلَ الْإِيمَاءِ فِي صُورِهِ فِيهِ كُلُّ حَدِيثٍ يَنْشُرُ الدَّرَرَ
 وَقِيلَ مَعْنَادُ فِي أَشْيَاءِ الْوَقْرِ بِطَاهِرِ الْخَطِّ لَا تَحْتَفِي عَلَى الْكِبَرِ
 لَا أَوْضَعُوا وَجْزًا وَالْظُلْمِ لَا ذِيحْتَهُ وَبَابُ دِ فَاتَهُمُ الْخَبَرُ

الصفحة الأخيرة من النسخة (و)



الصفحة الأولى من النسخة (ق)

١٣٥

وَاعْلَمْ يَا نَبِيَّ اللَّهِ خُصَّ بِمَا تَأْتَاهُ الْبَرَّةُ عَنْ آيَاتِهِ ظَاهِرًا
 مِنْ قَالِ صَرَفْتُمْ مَعَ حَتِّ لُصْرَتِهِمْ وَقُرْ الدَّوَاعِي فَلَمْ يَسْتَضِرَّ النَّصْرَا
 كَمْ مِنْ بَدَائِعٍ لَمْ تُوجَدْ بِلَاغَتِهَا إِلَّا لَدَيْهِ وَكَمْ طُولُ الزَّمَانِ تُرَا
 وَمَنْ يَقْلُ يَعْلُومُ الْغَيْبَ مُعْجَزُهُ فَلَمْ تُرَاعِيْنُهُ عَيْنًا وَلَا أَشْرًا
 أَنَّ الْغُيُوبَ بِإِذْنِ اللَّهِ جَارِيَةٌ مَدَّ الزَّمَانِ عَلَى سُبُلِ حِلَّتِ سَوْرًا
 وَمَنْ يَقْلُ كَلَامَ اللَّهِ طَالِبُهُمْ لَمْ يَحُلْ فِي الْعِلْمِ لَا وَزْدًا وَلَا صَدْرًا
 بِمَا لَا يَبْقَى فِي عَيْنَيْهِمْ كَلْفَتُهُ وَجَانِبِ وَوَقُوعِ عُضْلَةِ الْبُصْرَا
 لِلَّهِ دَرُّ الَّذِي تَأْلَيْفُ مُعْجَزِهِ وَالْإِنْتِصَارُ لَهُ قَدْ أَوْضَحَا الْغُدْرَا
 وَلَمْ يَزَلْ حِفْظُهُ بِنِ الصَّحَابَةِ فِي عِلَى حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ مُبْتَدَرًا
 وَكُلَّ عَامٍ عَلَى جِبْرِيلَ بَعْرُضُهُ وَقِيلَ أَرْعَامُ عَرُضَتَيْنِ قَدْ
 إِنَّ الْبَيَامَةَ أَمْوَاهَا مُسْبِلَةُ الْكَذَّابِ فِي زَمَنِ الصِّدِّيقِ أَذْخَسَا
 وَبَعْدَ بَاسٍ شَدِيدٍ حَانَ مَصْرَعُهُ وَكَانَ بِأَسَا عَلَى الْقُدْرَاءِ مُسْتَعْرَا
 نَادَى أَيْمُكَ النَّارُ وَقُ خَفْتُ عَلَى الْقُدْرَاءِ فَادْرِكِ الْقُرْآنَ مُسْتَطْرَا
 فَاجْمَعُوا جَمْعَهُ فِي الصُّحُفِ وَاعْتَمِدُوا زَيْدِينَ ثَابِتِ لَعْدَلِ الرُّضَى نَظْرَا
 فَعَامَ فِيهِ بَعُوثُ اللَّهِ جَمْعُهُ بِالنُّصْحِ وَالْجِدِّ وَالْحَزْمِ الَّذِي يَهْزَا

الصفحة الأخيرة من النسخة (ق)

وَاللّٰهُ اَكْرَمُ مِمَّا مَوْلٍ وَمُعْتَدٍ وَمُسْتَعَاثٍ بِهِ فِي كُلِّ مَا حُذِرًا
يَا مُلْجِئُ الْفَقْرَ وَالْاَغْنِيَاءُ وَمَنْ الطَّافُ فَهُ مَكْشَفُ الْاَسْوَا وَالضَّرَا
اَنْتَ الْكَرِيمُ وَعَفَّارُ الذُّنُوبِ وَمَنْ رَجُوَ اسْوَاكَ فَقَدْ اَوَدَى وَقَدْ خَسِرَا
هَبْ لِي بِجُودِكَ مَا يَرْضِيكَ مِنْ عِبَادٍ مِنْكَ مُتَّبِعًا وَفِيكَ مُصْطَفِيًا
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ مَنْشُورًا بِشَارِعِهِ مُبَارَكًا اَوَّلًا وَدَائِمًا اٰخِرًا
تَمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُحْتَارِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلِمَ الْهَادِيْنَ وَالشُّفَعَا
يُنْذِرُ عِبِيرًا اَوْ مَسْكَ سُبْحًا دَائِمًا تَمْنِيْ بِهَا الْمُنِيْ غَايَةً تَهْتَكُنَا
وَتُنْشِيْ قُتْعُ الْاَلِ وَالشَّعْ الْمُهَاجِرِيْنَ وَمَنْ اَوَى وَمَنْ نَصَرَ
تَضَاجَلَ الدُّهْرُ مَشْرُورًا اِسْتَرْهَمَ مَعْرِفَتَهَا الْاَصَالُ وَالْبَلَدُ

العنوان من النسخة (ر)

هَذِهِ الْقِسْمَةُ الْمَلْفِيَّةُ بِعَقِيدَةِ أَرَابِ
الْقَضَائِيَّةِ فِي شَيْئِ الْمَقْصُودِ
نَظَرُ الشَّيْخِ الْأَجَلِ الْفَقِيهِ الْأَمَامِ الْعَالِمِ
الْعَامِلِ الْوَاقِفِ الْمُقَرَّبِ إِلَى الْقِسْمِ فَرَسِ الشَّاطِطِ
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

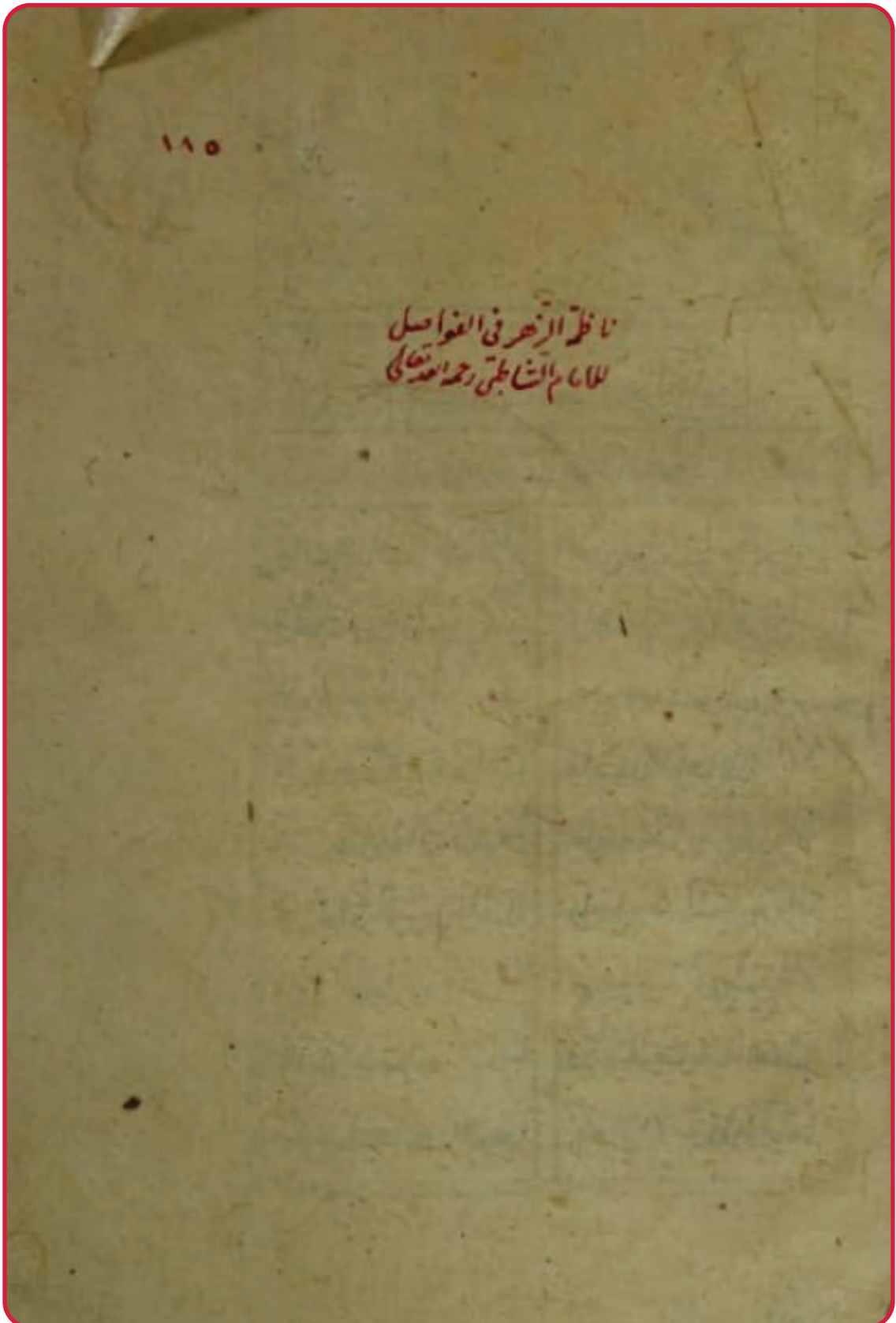
نَظَرُ فِي هَذَا الْكِتَابِ الْمُبَارَكِ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اسْتِغَاثَةِ
مُحَمَّدٍ مُحَمَّدٍ الْحَنِيفِيِّ عَمَّا لَيْسَ عَنْهُ

الصفحة الأولى من النسخة (ر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَاتِلِ الشَّيْطَانَ وَمَنْ يَتَّبِعُهُ
 أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ مَرْيَمَ السَّاطِرِي رَحِمَهُ اللَّهُ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ مَوْصُولًا كَمَا مَرَّ أَمْبَارًا طَيِّبًا يَسْتَنْزِلُ الدَّرَرُ
 ذُو الْفَضْلِ وَالْمَنْ وَالْإِحْسَانِ خَالِقُ الْفَارِبِ الْعِبَادِ هُوَ اللَّهُ الَّذِي
 حَمِي عِلْمٌ وَدِيرٌ وَالْكَلَامُ لَهُ قَدْ سَمِعَ بِصِيرٍ مَا أَرَادَ جَرِي
 أَحْمَدُهُ وَهُوَ أَهْلُ الْيَدِ مَعْتَمِدًا عَلَيْهِ مَعْصِيًا بِهِ وَمُسْتَوْصِدًا
 تَمَّ الصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ بِأَشَدِّ نَدَى عَطْرًا
 وَبَعْدَ فَالْتَعَانِ اللَّهُ فِي سَبَبٍ يَهْدِي إِلَى سَنَنِ الْمُرْسُومِ مُحَضَّرًا
 عَلَوُ عِلَاقَةِ أُولَى الْعِلَاقَةِ إِذْ خَيْرُ الْقُرُونِ قَامُوا أَصْلَهُ وَزَرُّهُ
 كُلُّ مَا فِيهِ مُشْهُورٌ بِسُنَّتِهِ وَلَمْ يُصِبْ مِنْ أَصَافِ الْوَهْمِ وَالْغَيْرِ
 وَمَنْ رَوَى سَتَقِيمُ الْعَرَبِ السُّنَّةَ الْخَيَّابَةَ قَوْلَ عَثْمَانَ سَهْرًا
 نَوْصَحَ لَا حَمْلَ الْإِيمَانِ فِي صُورَةٍ فِيهِ كَلَامٌ حَدِيثٌ يَنْتَزِلُ الدَّرَرُ

شَاطِطُ الزَّهْرِ
فِي عَدَائِي السُّورِ

العنوان من النسخة (ت)



الصفحة الأولى من النسخة (ت)

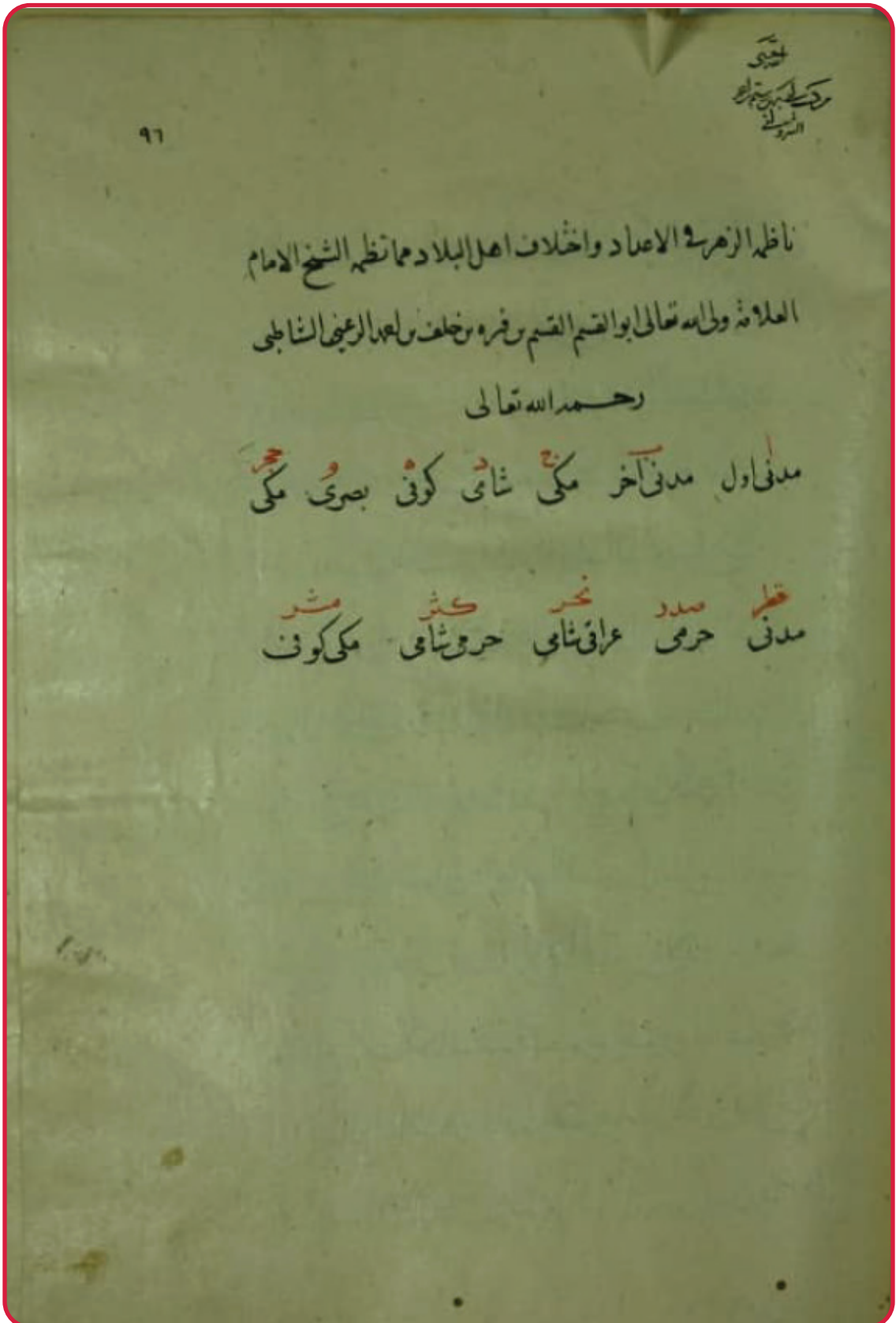


الصفحة الأخيرة من النسخة (ت)

١٩٩

وَزِدْ سَبْعَةً عَلَى الْمُبِينِ مَعَ الدَّرِ عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْأَلِ مَعَ صَحْبِ الْغُرِّ	وَأَيُّهَا تَسْعُونَ مَعَ مَا نَيْنِ قَدْ وَأَمْدُ صَلَاةِ اللَّهِ تَمَّ سَلَامُهُ
وَالْأَنْبَاءِ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالزُّهْدِ وَالنَّبِيِّ مَعَ الْحَمْدِ وَالْإِحْسَانِ وَالْعَفْوِ وَالصَّبْرِ	

العنوان من النسخة (س)



الصفحة الأولى من النسخة (س)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ
 بدأت خمد الله ناظمة الزهر لجفوع بعون الله عينا من الزهر
 وعدت برى من شروق قضاة ولدت به في السرو والجهر من امر
 نلحى مرير عالم متكلم نسمع بصير دايماً قادر ووتر
 واحمد جدا كبير اباركا واساله التوفيق للذكر والشكر
 وبعد صلوة الله ثم سلامه على خير مختار من المجد الغر
 محمد الهادي السوف واهله واصحابه سبب المكارم والبر
 واذا استخرجت الله ثم استغفرت على جمع آي الذكر في مشرع الشعر
 وانطت في اسرار سر عذبا فرعجا به مثل جيا القطر
 ستمي معانه معاني قبولها لاقبالها بين الطلاق والبشر
 وتطلع آيات الكتاب آياته فبسم عن تغر وماخاب من تغر
 وتنظم ارواحا تبشر معادنا تحيرها خير القرون على التير
 همم بحروف الذكر مع كلماته وآياته اثر وابعادها الكثير

وهاموا

الصفحة الأخيرة من النسخة (س)

وويل لى وانزلهم همزه وفيل بت وغاسق مبقرتن ناه
وب صد هم جوع وارايت زرو كثر ولا واركيراؤن لاكثر
وس الكوثر الى الناس

وكوثر نصر جا والفتح عده عن الكل واستغفرو دعه لهم وابر
وفوق ولا اخلاص او م وخمس م لالم يلد فاعده عزيز واستغفرو

سورة الناس

وفي الناس ست والشام ومكة زكاهما الوسايس عده وكن مد ر
وتمت بى الله حنى مفيدة فله رب العرش حمدى مع شكرى
وابياتهم اتعون مع مائتين قل وزد سبعة يحكى اللحن مع الدد
واهدى صلاة الله ثم سلام على المصطفى والال مع صحبه الغد
والابناء اهل العلم والزهد والتقى
مع العلم والاحسان والعفو والصب

تم فى واسط شهر جمادى الاول
سنة سبع وستين

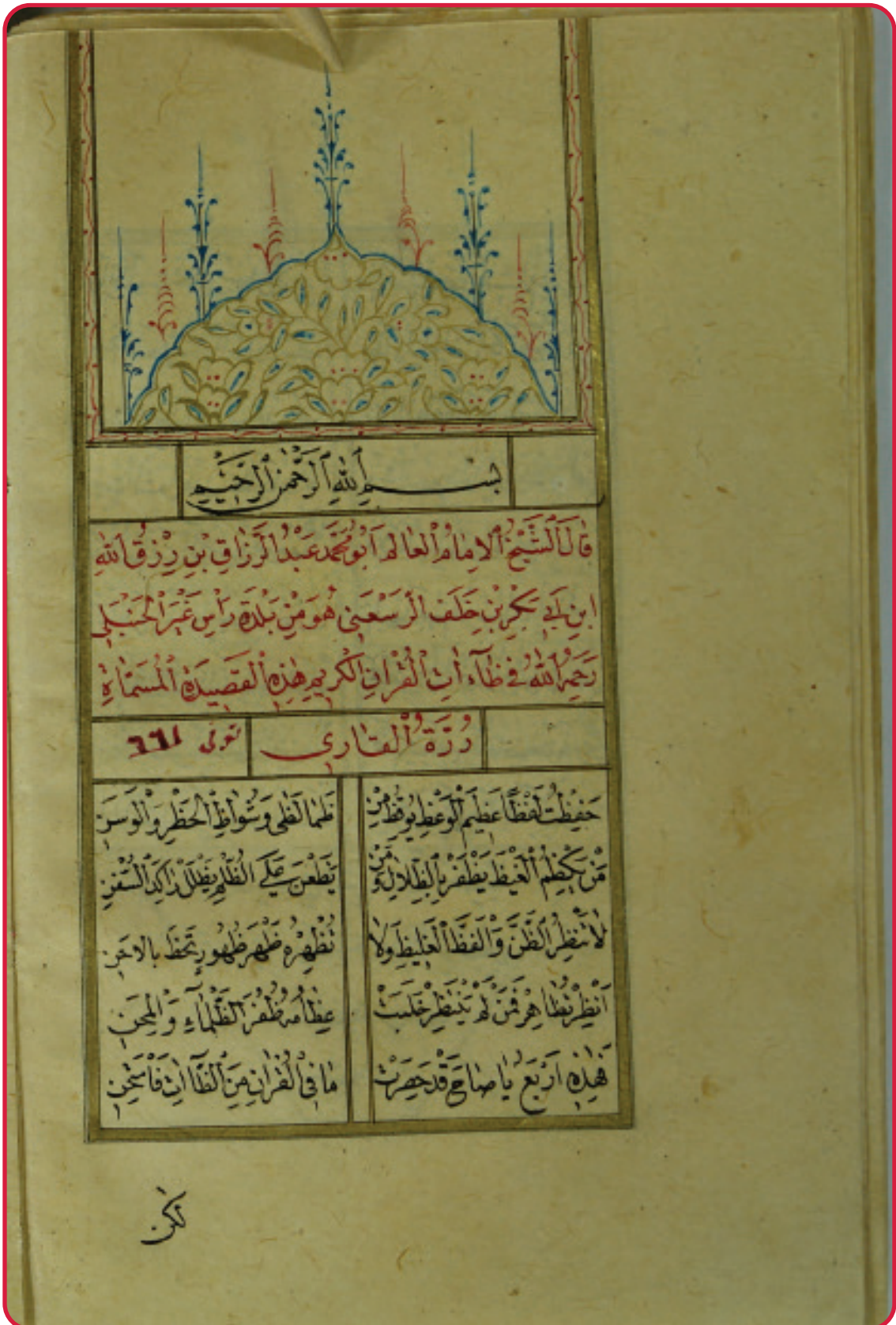
دُرَّةُ الْقَارِي

لِلْفَرْقِ بَيْنَ الضَّادِ وَالطَّاءِ

لِعِزِّ الدِّينِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الرَّزَّاقِ بْنِ رَزْقِ اللَّهِ الرَّسَّعِيِّ الْحَنْبَلِيِّ

ت ٦٦١ هـ

الصفحة الأولى من النسخة (م)



الصفحة الأخيرة من النسخة (م)

قَبْلَ الْحَدِيدِ فَظَلَمَ وَهُوَ آخِرُهَا
 وَالْوَعْدُ أَنْ يَكُونَ بِالظَّالِمِ عَصَابُ
 وَأَعْلَمُ بِأَنْ تَكُونَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ تَقْطُرِ
 فِي هَلْ لِي نَصْرَةٌ قَبْلَ النِّعَمِ هَا
 وَفِي الْعِصْمَةِ أُخْرَى وَهِيَ نَاصِرَةٌ
 وَالْفَضْلُ بِالضَّادِ فِي كُلِّ الْمَوَاضِعِ
 وَاجْمَعِ السَّعِيدَةَ الْفَرَاتِيَّةَ عَلَى
 لَكِنْ قَدْ اخْتَلَفُوا فِي قَوْلِهِمْ بِضَائِرِ
 بِالضَّادِ عَاصِمِ الْكُوفِيِّ يَفْرُوْهَا
 وَقَدْ نَالَهَا أَبُو عَمْرٍو وَشُعْبَةُ
 وَقَدْ نَفَضَتْ بَعْدَ اللَّهِ مَوَدَّةَ
 شُعَاعُ نَوَارِهَا الْحَيَّ كَأَنَّهَا وَجَلُّوا
 سَمِيحًا دَرَّةَ الْقَارِ وَنَبِيَّهَا
 أَقْبَلَهُ عِلْمًا فَلَيْتَ الْجَمَلُ لَمْ يَكُنْ
 الْحَجَرُ بِالضَّادِ فَأَقْرَأَهَا وَلَا يَنْ
 بِالضَّادِ إِلَّا نَقِصُ الْبُورِ وَالْحَزَنُ
 مِثْلُ بَسُورَةٍ وَبِلَ فَاغْبِرْ نَعْنَ
 أَلَا وَلِيَّ خَانِكَ يَا ذَا الْفَضْلِ الْبَلَدِ
 كُنْتُ ظَالِمًا وَلَيْسَ الْكَلْبُ كَالْحَشْرِ
 نَالِقُ الظَّنِّ بِالظَّالِمِ فَافْ وَاشْبِرْ
 فَاتَّبِعْ حَسَنَ حَصْرِي وَاسْتَمِعْ لِسِي
 وَخَمْرُهُ تَتَمَّ عِبَادَتُهُ وَالْمَدْحُ
 بِالظَّالِمِ وَأَبْنُ كَثِيرٍ مَعَ أَبِي الْحَسَنِ
 حَسَنُ الْمَعَانِي بِالْأَعْيَبِ وَقَدْ فَرَّ
 مَا عَلَى الْقَلْبِ مِنْ شَكٍّ وَمِنْ دَا
 بِحَسَنِ الْبَسِيطِ فَرِيحًا وَأَعْيَبًا لَيْتَ

الصفحة الأولى من النسخة (هـ)

٧
 الله الموفق
 دة الظلمة
 للفرق بين
 الصاد والظالم
 للشيخ الإمام
 عز الدين عبد
 الرزاق الرعي
 المحمد بن محمد
 عليه
 لث سبعة ظان قد اشتبهت بالصاد في الذر فاسمع
 احفظ واجتنبوا الغيظ الضلال مع الوضوء انظر في
 احفظ بالظالم الا انها اوردت بالصاد في الجرم والماعون
 بالله واعلم بان احافه انفردت بثابت لا يرد هانم بالدين
 واحضر بالصاد الاموضعين في شجران يحظون النظر
 في سورة اقرب بعد الحسيم لها مثل وهادين
 والغيظ بالظالم الامان يحض وغيره للآتي هو
 المحمدي بن الحسن

الصفحة الأخيرة من النسخة (هـ)

سُبْحَهُ الْغُرُثَاتُ عَلَى نَدَايِ الطَّرِيقِ بِالْظَّافِافِ وَأَشْبَهِ
 مَنْ قَدْ اخْتَلَفُوا فِي قَوْلِهِ بَطْنِي نَسَبُ حُسْنِ حَصْرِي وَأَسْمَعُ
 بِالضَّادِ عَالِمِي الدُّوَى بِفِرَاها وَخَمْرُهُ نَمَّ عَبْدُ اللَّهِ وَالْمَدَنِي
 وَقَدْ نَلَّاهَا أَبُو مَرْوَةَ وَشَبَّعْنَاهُ بِالظَّالِ وَأَبْنُ هَيْرٍ مَعَ ابْنِ احْتِزْ
 وَقَدْ نَقَضَتْ بِحَمْدِ اللَّهِ مَوَدَّعَهُ حُسْنُ الْمَعَالِي بِلَا عُسْبَ
 شَطَعَ أَنْوَارِهَا بِي ذِكَا وَجَلُّوا مَلْعَلِ الْقَلْبِ مِنْ شَدِّ
 تَمِيمِهَا دَرَّةَ الْقَارِي وَنَسَبُهَا بِحَرِّ السَّيْطِ فَرْزَهَا
 نَمَّ وَلِلَّهِ الْحُذُنُ
 وَالْخَيْرُ تَبِينُ
 وَأَعْبَرُ

الصفحة الأولى من النسخة (ع)

هذا كتاب عارفي في معرفة القادر والظاهر
 بكتب الله تعالى نعم الله بها قارنها

وناظرها محمد وآله وأحمد وحمد

بسم الله الرحمن الرحيم وأحمد المولى
 كُنْتُ لَدَا عَظِيمِ الْوَعْظِ يُوقِظُ مِنْ ظُلُمَاتِي وَغَوَاظِ الْخَطَرِ وَالْوَسْ
 مِنْ كَظِيمِ الْفِتْنَةِ يُظَهِّرُ بِالْخِلَالِ وَمِنْ تَطْمِينِ عَنِ الظُّلَمِ يُظَلِّلُ وَكَأَيُّ الشُّبُهَانِ
 لَا تُظْهِرُ الظُّنَّ وَالْفِتْنَةُ الْفِتْنَةُ وَلَا تُظْهِرُهُ ظُهُورُهَا وَتُخَفِّطُ بِالْأَكْبَرِ حَبِ
 أَنْظُرُ ظَاهِرًا مِنْ لَمْ يَتَبَيَّنْ غُلَّتْ عِظَامُهُ ظُهُورُ الظُّلَمِ وَالْمُحَنِّ
 فَعَزَمَ أَرْبَعًا صَاحٍ قَدْ جُمِعَتْ مَا فِي الْقُرْآنِ مِنَ الظَّالِمَاتِ فَأَنْتَحَنُ
 لَكِنْ سُبْحَةَ ظَاهِرَاتٍ قَدْ أَشْبَهَتْ بِالْقَادِمِ فِي الدُّكْرِ فَاسْمِعْ قَوْلَ مُؤَيَّسِ
 الْخَطِّ وَالْخَطِّ وَالْفِتْنَةِ الْخِلَالِ مَعَ الْوَعْظِ أَنْظُرُ الْفِتْنَةَ وَأَهْلُهَا مَدَى الرَّبِّ
 فَالْخَطِّ بِالْخِلَالِ لَا أَتَا وَدَدْتُ بِالْقَادِمِ فِي الْعَمْرِ وَالْمَاعُونِ فَأَشْتَمِنُ
 بِأَنَّهُ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْحَاقَّةَ أَفْرَدَتْ بِنَائِلَ لَا يَزِيدُ مَا تَدْرُ مَا لَكِنَّ
 وَالْخَطِّ الْقَادِمِ إِلَّا مَوْجِعَتْنِي فِي شَحْنٍ مَحْظُورٍ أَنْظُرُ تَحَوُّنٍ وَرَبِّ
 عَلَى نَوَاحٍ أَقْرَبَتْ لَدَا الْمُسْتَعِينِ كَمَا مَثَلٌ وَمَدَانٍ فِي الْمَعْنَى عَلَى سَبِيلِ
 وَالْفِتْنَةُ الظَّالِمَةُ إِلَّا مَا تَغْنِي عَنْ الْمَالِ هُوَ الْقَادِمُ عَلَى الشُّبُهَانِ
 ثُمَّ الْخِلَالِ وَفِيهِ الْأَمْرُ مَشْنَعَةٌ فَاسْمِعْ لِقَائِي قَوْلِي بِأَعْيُنِ الْقَلْبِ
 وَالْأَلْبَتَّةَ قُرِئْتُ بِالْظُّلَمِ الْجَمَاعِ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالشُّبُهَانِ

الصفحة الأخيرة من النسخة (ع)

مِنَ السَّمَاءِ وَطَلَبُوا الْحَجَرَ وَلَحَنُوا وَوَجَّهَهُ طَائِفَتُهُ مِنَ السَّمَاءِ
 لِيَسْمُوا مَا تَكُنْ أَتَى مَدَامَتُهُمْ فِي الْجَمْعِ وَالرُّحُوفِ أَفْعَدُ كَانَتْ
 طَبْعُ الَّذِي طَلَبَتْ بَعْدَ الْعَنَاءِ لَيْتَ لَقَاوُ مِنْ فِي السَّعْرِ الْخُرْفَانِ بِمَا كُنْ
 إِذَا تَلَوْتَ وَطَلَبَتْ لَعَدَا مَا تَلَقَّى أَشْرَفَ فَيُطَالِبُ فِي الشُّرُوكِ أَهْدِي أَشْرَفَ
 قَوْفَ الْعَدَمِ فَطَلَبُوا وَصَوَّأَ حَرْفَهَا فَاقْتَلَعَتْ لَمَّا كَانَتْ لَهَا لَوْنُهَا
 وَالْوُجْهَةُ أُنْزِلَتْ بِالطَّائِفَةِ غَضِبَ الْحَجَرُ بِالْعَادِ فَاقْرَأَهَا وَلَا تَنْسَ
 وَأَنْتَ يَا لَعْنَةُ الْقُرْآنِ مِنْ نَظَرِ الْبُشَادِ إِذْ لَقِضَ الْمَوْتُ وَالْحَرْفُ
 فِي هَذَا فِي نَفْسِهِ قَالِ الْعَمَلُ مَا يَسُوغُ وَلَيْتَ فَاعْتَنَ لَعْنُ
 وَفِي الْقَبْرِ أَخْرَجِي وَهِيَ مَعْرُوفَةُ الْأَوَّلِ مَا سَأَلَتْ بِأَذِ الْقَضَاءِ وَفِي
 وَالْعَمَلُ بِالْعَادِ فِي كُلِّ الْمَوَاضِعِ الْأَكْبَرُ فَطَا وَلَمْ يَكُنْ كَالْحَسَنِ
 وَأَجْمَعَ الشَّعْبَةَ الذِّكْرَ الْعَقَابُ تَلَى بِلَاوَةَ الطَّنِّ بِالطَّافِ قَامَتْ وَالسَّعْرِ
 لَعْنُ فَإِذَا احْتَلَمُوا إِلَى بُولِهِمْ يَضْمُنُ فَاسْتَعْنَى بَعْدَ اسْمِهِ لَسَانِي
 بِالضَّادِ فَاصْبِرْ لَعْنُ لِيْ أَسْرُوهَا دَحْمَةُ فَرَعْدَةِ اللَّهِ وَالْمَسَاءِ فِي
 وَقَدْ تَلَاهَا أُنْزِلَتْ وَشَبَّعَتْ بِالطَّافِ أَنْ كَثُرَ مَعِ إِلَى حَسَنِ
 وَقَدْ تَلَقَّى بَعْدَ اللَّهِ مُوَدَّعَةً فَضِلَ لَسَانُ بِلَاوَةِ وَلَا أَفْنَ
 سَاعَ نَوَارٍ مَا تَحَايَا دَاوُدَ خَلَاوُ مَا عَلَى الْقَلْبِ مِنْ رِيْطٍ وَمِنْ دَرَنِ
 مِمَّنْ نَبَا عَدَا الْقَارِي وَلَيْسَتْ نَحْرُ الْبَسْطِ فَرَلَفَا وَأَخْبَهُ بَيْنَ
 فَمِنْ الْمَلَوَةِ عَلَى الْحَمَارِ مِنْ مُضَرٍّ مَا تَحْدَرَتْ صَادِحَاتُ الطَّائِفَةِ فَمِنْ

قيل
وقال

حرف

المر

دمن

درة

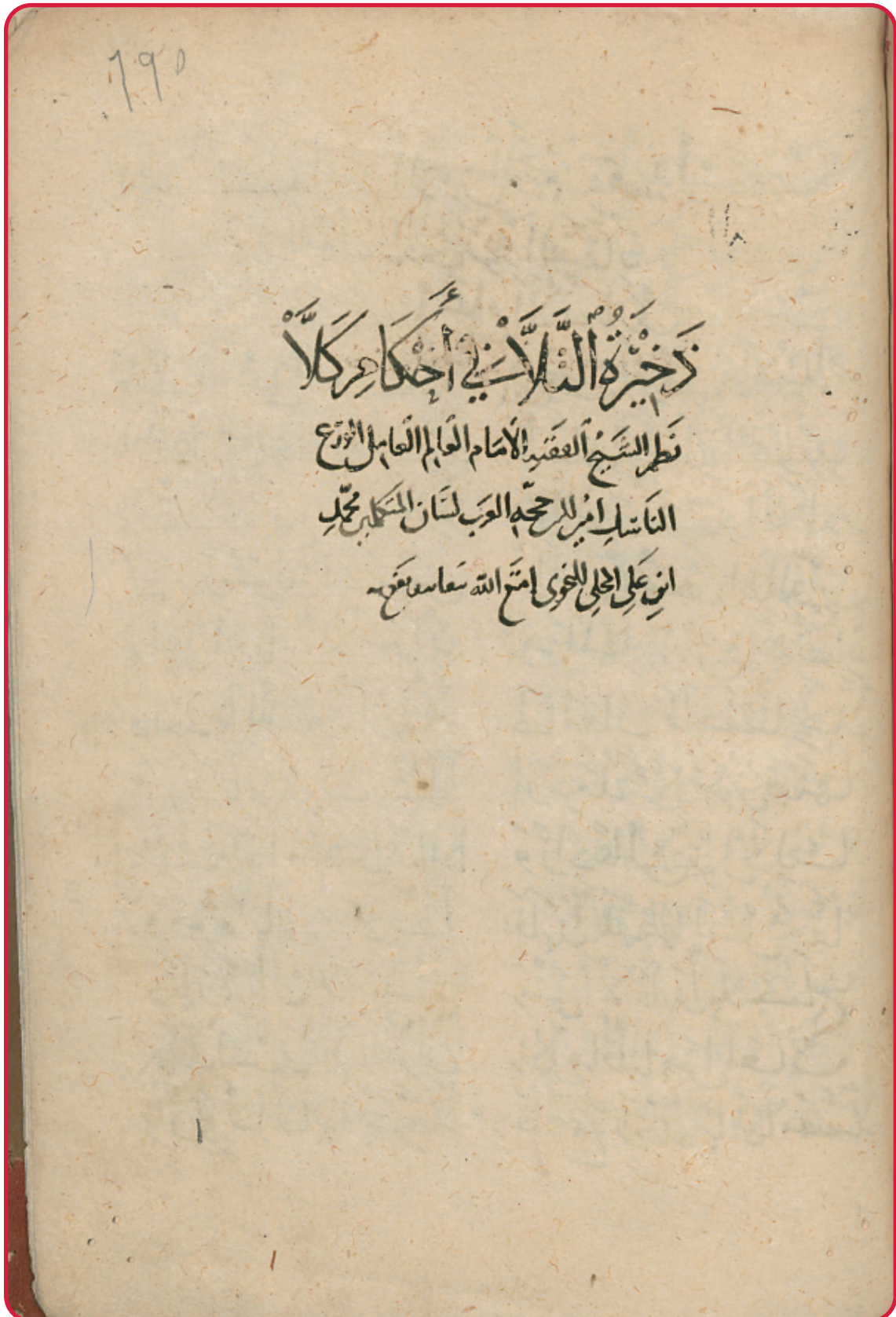
خَيْرَةُ النَّبَلَا

فِي أَحْكَامِكُمْ كُلَا

لِلْعَلَّامَةِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ الْمَحْكِيِّ

ت ٦٧٣ هـ

العنوان من النسخة (الأصل)



الصفحة الأولى من النسخة (الأصل)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ أَسْتَعِينُ
يَقُولُ رَاجِي رَبِّهِ الْغَفَّارُ
مُحَمَّدٌ جَلَّ عَلَيْهِ الْأَنْصَارُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى النَّعَمَاءِ
بِالْقَظْفِ فِي كِتَابِهِ الْمَجِيدِ
ثُمَّ صَلَاتُهُ مَعَ السَّلَامِ
مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ الْأَمِينِ
ثُمَّ عَلَى أَصْحَابِهِ الْأَبْرَارِ
وَلَعْدُ فَاَلْقُصُودُ أَنْ كَلَّمَ
فَمَرَّةً تَأْتِي هُدًى سُبُلَهَا
فَقِفْ عَلَيْهَا مُتَكِرًا هُنَالِكَ
وَمَرَّةً تَأْتِي مَعْنَى حَقًّا
وَنَارَةً تَأْتِي لِلْإِسْتِفْتَاحِ
وَقَدْ أَتَيْتُ فِي مُحْكَمِ الْقُرْآنِ
فَإِنْ تُرِدْ أَنْ تَقَانَهَا مَحْصَلًا
فِي صَحَّةِ الْوَقْفِ وَالْإِسْتِدَاءِ
فَإِنَّهَا مِنْ جُمْلَةِ التَّجْوِيدِ
عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الْأَنْبَاءِ
وَأَهْلِ بَيْتِهِ هُدَاةَ الدِّينِ
مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ
لَهَا مَعَانٍ فَاحْفَظْهَا تَجَلًّا
لِرَدِّ مَذْخُورٍ يَكُونُ قَبْلَهَا
وَرَادِعًا لِمَنْ يَقُولُ ذَلِكَ
فَابْدَأْ بِلَفْظِهَا لِكُنْ مُحَقِّقًا
مِثْلَ الْأَفَادِ بِلَا جُنَاحَ
لِكُلِّ مَا قُلْنَا مِنْ الْمَعَانِي
فَأَسْمَعْ وَخَذْ بِهَا نَهْجًا مُفَصَّلًا

الصفحة الأخيرة من النسخة (الأصل)

192

وَمَوْضِعَانِ آتِيَا فِي الْفَجْرِ
وَأَبْدَأُ عَلَى الْوَجْهِينِ أَمَّا الْثَانِي
وَأَبْدَأُ عَلَيْهِمَا وَجَاءَ فِي الْعَلَقِ
مِثْلَ الْأَوَّلِ وَبَعْضُهُمْ قَدْ وَقَفَا
وَأَبْدَأُ عَلَى الْوَجْهِينِ فِي ثَانِيهَا
وَالْحِكْمَةُ فِي الْبَالِثِ مَا سَمِعْتُ أَصْنَعُ
وَجَاءَ فِي الْهَاجِمِ التَّكَاشُرُ
فَالَا يَبْدَأُ بِالْمُعِينِينَ جَبْدُ
وَالْأَوَّلَانِ أَنْ تَنْظُرَتْ فِي ثَانِيهَا
وَلَعَدَ هَذَا مَوْضِعٌ فِي الْهَزْزِ
وَالَا يَبْدَأُ بِالْمُعِينِينَ جَائِزُ
فَقَدْ كَفَيْتُ كَلْفَةَ التَّطْوِيلِ
نَظْمُهَا بِاللَّهِ مُسْتَعِينَا
مِنْ لَعْدِ سِتِّتِ مَا بِهِ لِلْمُحَرِّ

الْوَقْفُ فِي الْأَوَّلِ جَاءَ لِلزَّجْرِ
فَفِي الْوَقْفِ فِعْلُهُ قَوْلَانِ
ثَلَاثَةٌ يَبْدَأُ بِالَّذِي سَبَقَ
وَلَيْسَ بِالْمُخْتَارِ فِيهِ فَأَعْرِفَا
وَقِفْ عَلَى قَوْلٍ تَكُنْ بَيْنَهَا
فِي الْأَوَّلِ وَالْوَقْفُ فَالْحُلُّ وَعَنِ
ثَلَاثَةٌ مِنْهَا فَأَمَّا الْآخِرُ
وَالْوَقْفُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ مُؤَيَّدُ
عَلَى نِظَامِ الْمَوْضِعِينَ فِي النَّبَا
مُسْتَحْسِنُ الْوَقْفِ لِمَنْ تَمَيَّزَهُ
فَإِنْ تُجِدُ حِفْظًا فَأَنْتَ الْفَائِزُ
هَذَا خِتَامُ الْقَوْلِ فِي التَّقْصِيلِ
فِي سَنَةِ الثَّلَاثِ وَالسِّتِيئَا
أَرْجُو بِهَا ثَوَابَهُ وَأَجْرَهُ

لَهَا نَظْمُهَا فِي الْعَشْرِ الْوُسْطَى مِنْ صَفَرِ
سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِّينَ وَسِتِّ مِائَةٍ
حَامِدًا لِلَّهِ تَعَالَى عَلَى سِرِّهِ وَنُصْرَتِهِ

الصفحة الأولى من النسخة (س)

9

وافعل كما ايضا بكل مسلم يا من اليه كل فضل نيتي
والحمد والصلوة والسلام كما بها البدو بها الختام
والحمد لله وحده
صلى الله على محمد
وعلى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَشَدُّ مَا شَيْخُ الْإِسْلَامِ الْعَلَامَةُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدٌ بْنُ عَلِيٍّ
المعروف بابن المحلى تغمده الله برحمته يوم الاثنين
سابع عشر ذي القعدة سنة ثلاث وسبعين وستمائة
في كلاً ومواقع الوقف عليها في القرآن ومذاهب
القرآينها **تحفة الملاح** في مواقع كلاً
يقول راجح بن الفقار محمد بن محمد بن علي الانصار
الحمد لله على النعماء في صحة الوقف والابتداء
باللفظ في كتابه المجيد فانها من جملة التجويد
ثم صلاة مع السلام على النبي سيد الانام
محمد رسول الامين واهل بيته هداة الدين
ثم على اصحابه الابرار من المهاجرين والانصار

الصفحة الأخيرة من النسخة (س)

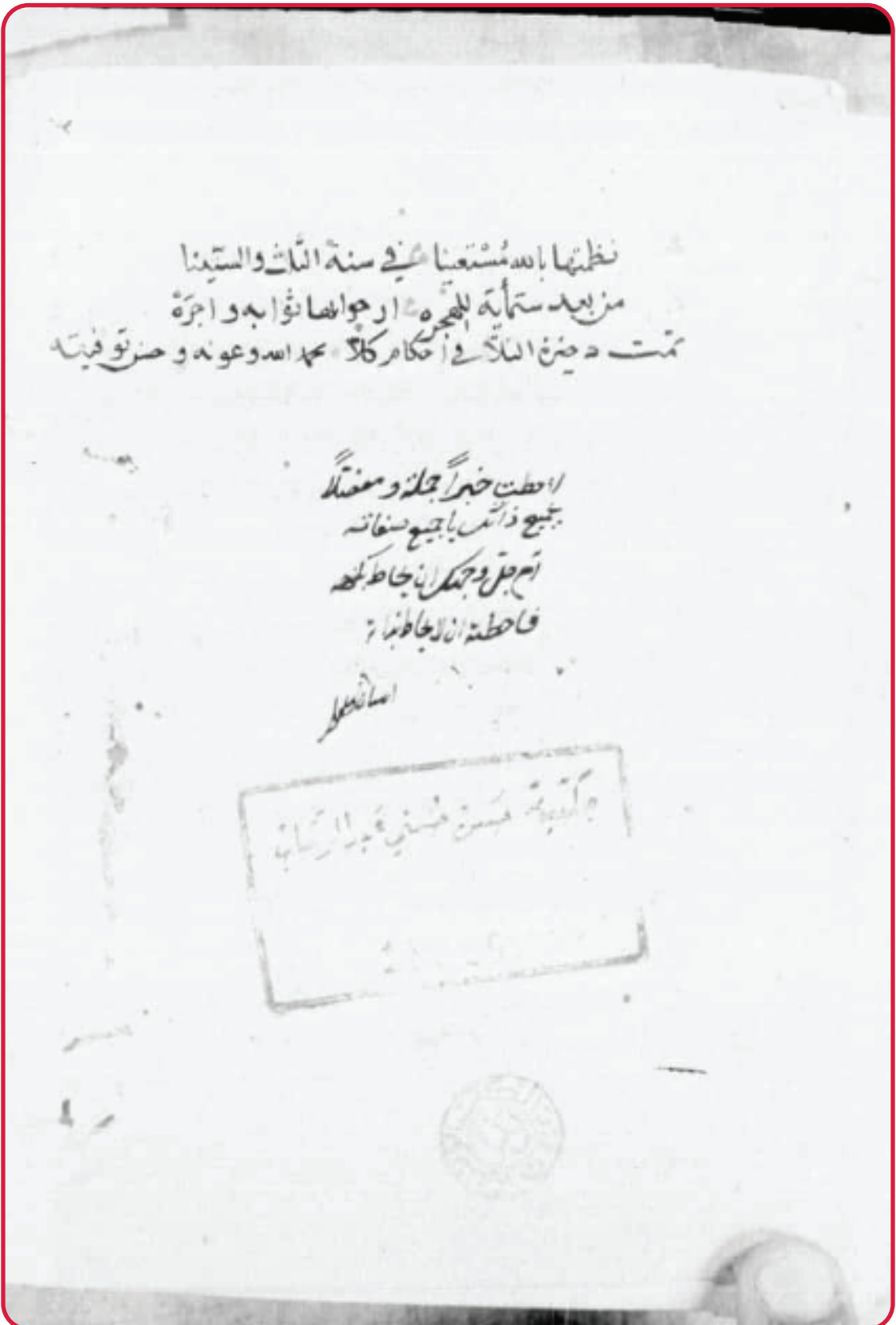
وابتدأ عليهما وجاء في العلق
 مثل الأول وبعضهم قد وقفوا
 وابتدأ على الوجهين في ثابنها
 والحكم في الثالث ما شئت اصنع
 وجاء في الهامك المتكاشر
 فالابتدأ بالمعنيين جيد
 والأولان ان نظرت رتباً
 وبعد هذا موضع في الهامه
 والابتدأ بالمعنيين جايئ
 فقد هيت كلفة الطويل
 نظمها بالله مستعينا
 ثلاثه يبدأ بالذي سبق
 وليس بالمختار فيه فاعرفوا
 وقف على قولك تكن بينها
 في الابتداء والوقف فالتكثير
 ثلاثه منها فاما الآخر
 والوقف عند بعضهم متو
 على نظام الموضعين في البناء
 مستحسن الوقف لمن يميزه
 فان تجد حفظاً فانت الفاء
 هذا ختام القول في التخصيص
 في سنة الثلاث والتستينا

من ربنا ستمائة للهجرة
 ارجواها ثوابه واجره

الصفحة الأولى من النسخة (ك)

108
هذه نسخة كتاب في حكم الكلام
الامام امين الدين ابو بكر محمد بن علي الانصاري المحلي النجفي
يقول راجي ربه العفوارة محمد بن علي الانصاري
الحمد لله على النعماء في صحة الوقف والابتداء
ما للفظ في كتبه المجيدة فانه من جملة الجويد
ثم صلواته مع السلام على النبي سيد الانام
محمد رسول الامين واهل بيته هداة الدين
ثم على اصحابه الاقرباء من المهاجرين والانصار
وبعد فالمقصود ان كلامها معان فاحفظها تحلاً
فمرة تأتي هدت سبها لزوم مذكور كون قلما
قفف عليها منكر افعالها وراو عالمن يقول ذلكا
ومرة تأتي معنى حشا فابد المفظها تكن مجعاً
وتارة تأتي للاستفتاح مثل الا فابد ابد جناح
وقد انت في محكم القرآن لكل ما قلنا من المعاني
فان تردا قلنا محضاً فاسمع وقد سألنا متصلاً
فوضعا انا في مرماه فقف عليها فربما وربما
كون فيها حقا والآه فان بدات لم تكن مجعلاً
بمنوع قد جاني قد افلحاً قف وابتدي مثل الافضل
وموضعان ايتا في الشعر فقف عليها فيها لشكر ا

الصفحة الأخيرة من النسخة (ك)



الواضح المأثور في تجويد القرآن الكريم

للإمام برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعفري
ت ٧٣٢ هـ

الصفحة الأولى من النسخة (الأصل)

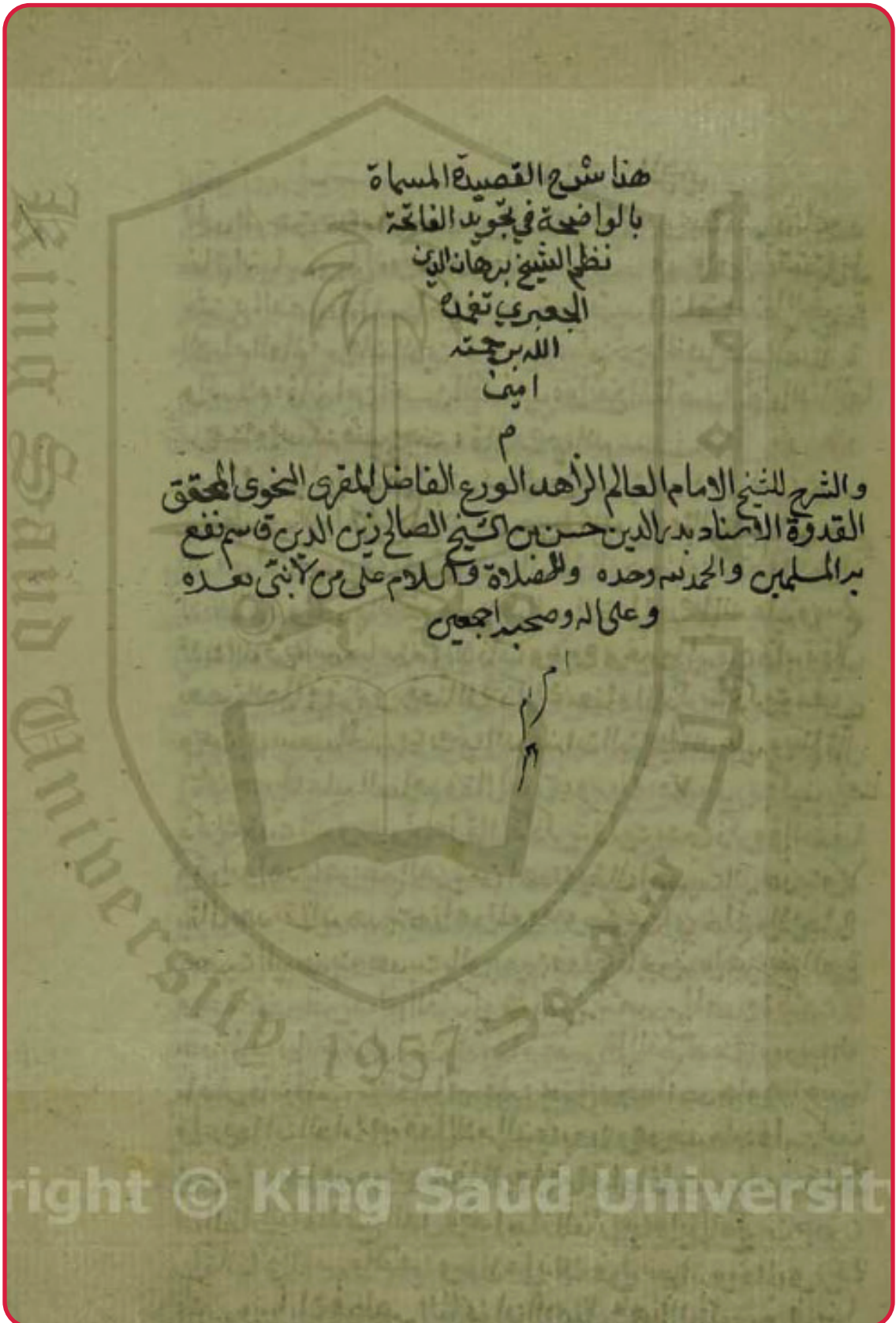
بسم الله الرحمن الرحيم ، وموجر وكفى ، الحمد لله
 على حق جده وإيمانه والسلام على نبيه وآله سيدنا محمد خاتم
 أنبيائه وعلى آله وصحبه وأولياؤه وبعد فهدى أوفاق تشتمل على
 شرح القصص السماوية المصنوعة في تجويد الفاتحة ، نظم الشيخ
 الإمام العالم بهديان الدين الجعبري شيخ حرم الخليل عليه السلام
 والسلام فانها من اجتناب القسايد وأنفع القاصد نعمت الله
 نافع ما برحمته واسكنه فسيح جنته قال رحمه الله ورضي عنه
 حمداً كبريتاً أو أن النظم يشكره ، وأهلي ، سلامتي النبي محمد ،
 بك انظره محمد الله لقوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ بال لا يد
 فيه محمد الله فهو احد م ويروي فهو اقطع قال الخطابي معناه
 النطق بالابن الذي لان فاه له والجد م اقطع وار د فالعلا
 على محمد صلى الله عليه وسلم لان الله قرن اسمه باسمه في
 الاذان وغيره وفي غير ما آيه من كتابه وقال بعض العلماء في قوله
 عز وجل ورفعناك ذكرك معناه اذا ذكرت ذكرت معي وعن
 ابي سعيد الخدري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انا ابني جبريل فقال
 ان لي ووريك يقول تدري كيف رفعت ذكرك قلت الله ورسوله
 اعلم قال اذا ذكرت ذكرت معي ذكرت في الشفا وقوله واهدي
 هو بضم الهمزة من اهدي ويقال اهديت اليه هديبه ولا يقال
 هديت اليه هديبه هذا اهل الحروف وحكي عن ابن حاتم ونجاج

اهديت

الصفحة الأخيرة من النسخة (الأصل)

الفاتحه وهذا من ادله القائلين بهذا القول ولو جعلنا البسملة
ايدها من اركان الله تعالى اربع ايات ونصف والعبد ايتان ونصف
وهذا يبطل التصنيف المذكور وبالحجت من ان التصنيف المذكور
انما هو في العرف لا هو في عدد الايات فاهو العبد وردة رواية ما
هو لا وما فرغ من ذكر ما قصد ذكره قال رحمه الله تعالى ٦٦٦
فان انت حقت الذي قلنا ذكرته فمبني بقدره للقرات مستند
ولا لب الا انه فاعيد مخلصا وصلى على خير النبيين احمد
فهذا ما ليسم الله سبحانه من الكلام على هذه القصيدة والحمد لله
وحده وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
على يد الفقير الى الله تعالى محمد بن علي ابن طهون الحنفي رحمه الله

العنوان من النسخة (س)



الواضح في تجويد الفاتحة

الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على نبيه وعبد سيدنا محمد خاتم الأنبياء، وعلى آله وصحبه وأوليائه **وبعد** فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة، فيجود الفاحشة، نظم الشيخ العلامة الإمام العالم، برهان الدين الحصري، شيخ حرم الخليل عليه الصلاة والسلام، فإنها من أحسن القضايا، وأنفع المقاصد، تغدو الناظرها برحمة واسكنه فسيح جنته، قال رضي الله عنه **م** **م** **م**

محمد ربي أول النظر ابتد **م** **وأهدي صلاحي للنبي محمد** بناظره محمد الله لقوله صلى الله عليه وسلم كل امرئ بال لا يبدأ فيه محمد الله فهو أجذم ويرى فهو أقطع قال الخطابي معناه المنقطع إلا أن الله لا ينظام له والجذم القطع وأردف الصلاة على محمد صلى الله عليه وسلم لأن الله قرأ اسمه باسمه في الأذان وغيره وغير ما به من كتابه وقال بعض الحكماء في قوله ورفعنا لك ذكرك معناه إذا ذكرت ذكرت معي وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أتاني جبريل عليه السلام فقال إن ربي وربك يقول تدرى كيف رفعت ذكرك قلت الله ورسوله أعلم قال إذا ذكرت ذكرت معي ذكره في الشفا وقوله وأهدي هو بضم الهيمزة من أهدي يقال أهديت إليه هدية ولا يقال هديت إليه هدية هدية بالوجهين فعلى هذا يجوز وأهدي بفتح الهيمزة **وبعد** **خذ تجويد أم الكتاب** **م** **تفوز بتصحيح الصلاة فتعدي** بعد ظرف زمان مقطوع عن الإضافة فبني على الضم لذلك أي وبعد ما ذكر فإن قلت ما العامل فيه قلت يحتمل وجهان أحدهما وهو أحسنها وأعرفها أن العامل فيه فعل الأمر الذي بعده وهو خذ فإن قلت كيف يجوز أن يعمل فيه وما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها قلت عنه أجوبة أحدها أن الفارابي فلا تمتع العمل وقد أجاز الفارسي وأبو الفتح بن جني زيادة الفاء في الأمر والنهي وحملوا على ذلك قوله سبحانه وتعالى وربك أكبر وشيا بك فطهره الثاني أن الأصل في هذا التركيب وفي ما

اشبه

الصفحة الأخيرة من النسخة (س)

واستحب العلماء ان يسكت علي نون ولا الضالين قبل قوله امين لينتهي ما هو قرآن
 على لسان بقدر **اول** تصنيهاً لتعظيم مقامه **وثان** دعا العبد لله **فاسند**
 اشار بهذا البيت الى الحديث الصحيح وهو ما خرج مسلم في صحيحه عن ابي
 هريرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول قال
 الله عز وجل قسمت الصلاة بيني وبين عبدي نصفين ولعبدني ما سأل
 فاذا قال العبد الحمد لله رب العالمين قال الله تعالى حمدي وعبدني واذا قال
 الرحمن الرحيم قال الله تعالى انني على عبدي واذا قال ملء يوم الدين قال
 عبدي عبدي وقال مرة فوض الي عبدي واذا قال يا رب اغفر لي وسئلتني
 قال عبدي بيني وبين عبدي ولعبدني ما سأل فاذا قال اهدنا الصراط المستقيم
 صراط الذي انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين قال هذا
 لعبدني ولعبدني ما سأل فقوله سبحانه قسمت الصلاة يريد الصلاة
 الفارقة وسماها صلوة لان الصلاة لا تصح الا بها فجعل الثلاث ايات
 الاول لنفسه سبحانه وتعالى ثم قسم الاية الرابعة فجعلها بينه وبين عبده
 لانها تضمنت بذلك العبد وطلب الاستعانة وذلك يتضمن تعظيم الله
 تعالى ثم جعل الايات الثلاث ثمة السبع لعبد وما يدل على انها ثلاث ايات
 قوله هو لا لعبدني اخرج ما لا ولم يقل هاتان فدل على ان انعمت عليهم
 اية فثبت بهذه القسمة ان البسلة ليست من الفارقة وهذا من ابد
 القائلين بهذا القول ولوجعلنا البسلة اية منها كان لله تعالى اربع
 ايات ونصف وللعبدين ايمان ونصف وهذا يبطل التصنيف المذكور
 وما اجيب به من ان التصنيف المذكور انما هو في المعنى لا في عدد الايات
 ظاهر البعد ويدع رواية مالك هو لا والله اعلم وما فرغ من ذكر ما قصد ذكره
 قال **فان انت حقيقت الذي قد ذكرته** **سريع** **للقراءة مستند**
هكم ولا رب الا الله فاعبدوا مخلصا **هكم وصل على خير النبيين احمد**
 فهذا ما يسر الله تعالى من الكلام على هذا القصيد والمجد لله حمداً وباقاً
 نعمة ويكافي مزيداً وصلوا
 علي سيدنا محمد وعلى
 اله وصحبه وسلم
 تمت

حدثت في ٢٣ شعبان
 ١٢٢٥

المقدمية

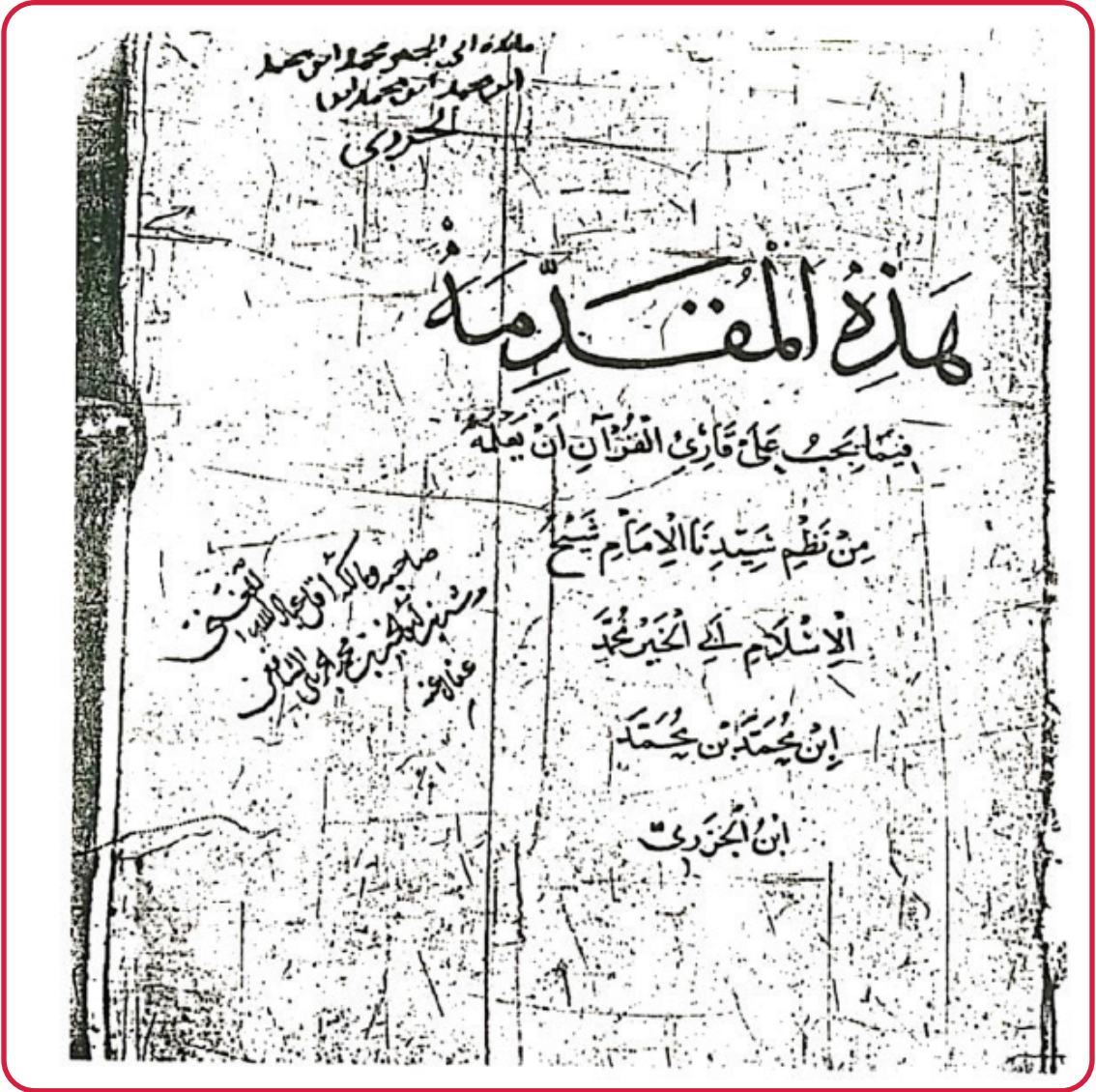
فيمّا على قارئ القرآن أن يعمل

نظم شيخ القراء

أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن الجري

ت ٨٣٣ هـ

الصفحة الأولى من النسخة (الأصل)



الصفحة قبل الأخيرة من النسخة (الأصل)

وَحَادِثِ الْوَقْتِ بِكُلِّ أَحْرَكَةٍ	إِلَّا إِذَا رُسْتُ فَبَعْضُ أَحْرَكَةٍ
الْأَرْفَحِ أَوْ نَصِبٍ وَاشْتَمِ	إِشَانَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ
وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمَشْدُومَةَ	بَيْنَ لِقَائِي الْقُرْآنِ تَقْدِيمَةً
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لِهَذَا خَتَامُ	ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ
للمهتدين وصلواته على	سيدنا محمد وآله وسلم
عرض على جميع هذه المصنفات	عليها الولد النقيب السعيد
اللافه سلاله العلماء وواحد	النقيب الشيخ الأذكياء عيين
الفضلاء أبو الحسن علي	باشا ولد الشيخ الإمام العلامة
الرحوم صفى الدين صفر	شاه أمير خجابتين أبا

الصفحة الأخيرة من النسخة (الأصل)

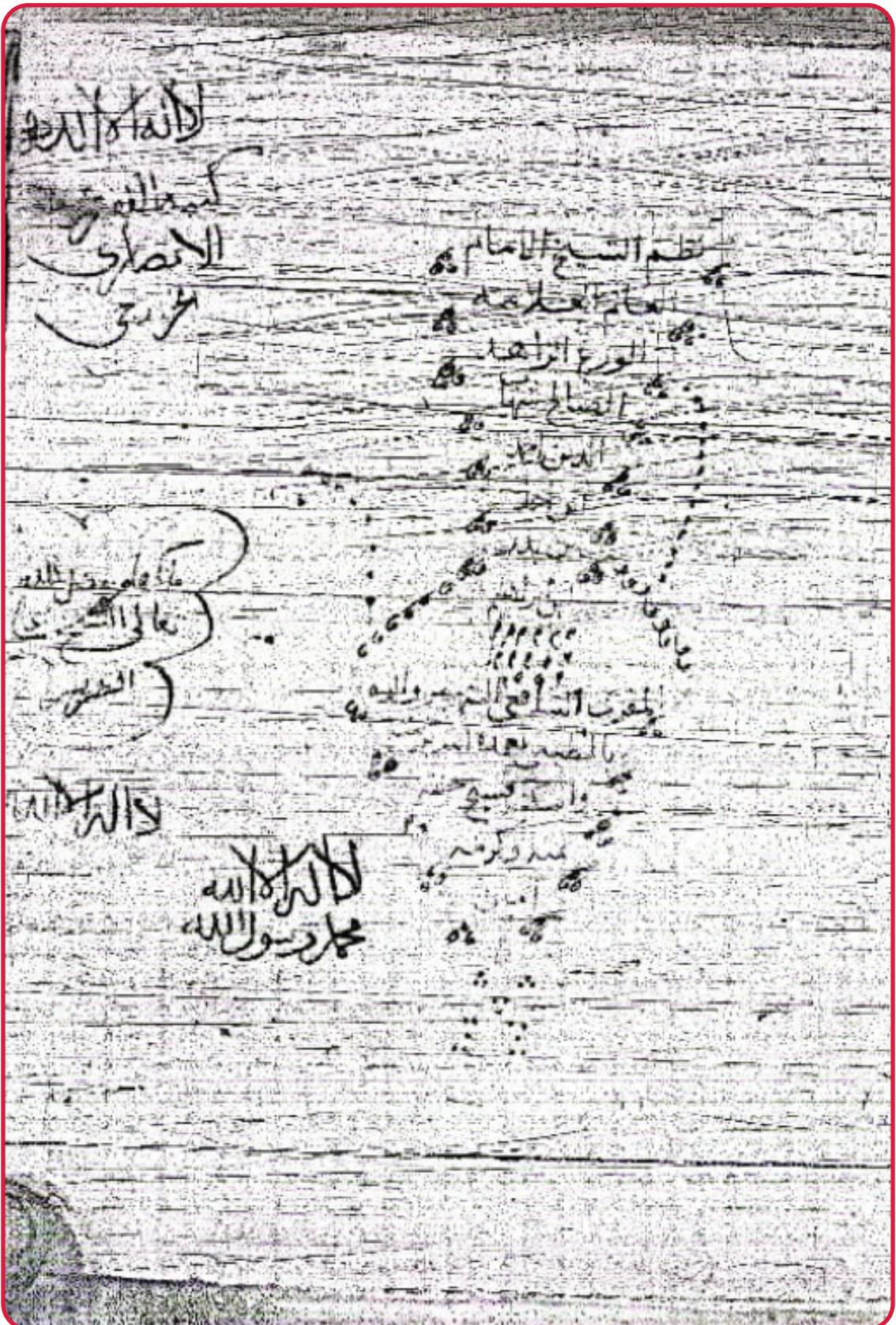
[illegible]

المفيدة
في التجويد

للعامة شهاب الدين أحمد بن
أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي

ت ٩٧٩ هـ

العنوان من النسخة (الأصل)



الصفحة الأولى من النسخة (الأصل)

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الفهرست أحمد بن الحسن
 الحمد لله الذي تقصلا
 قد ربه من سائر عباد
 نور الصلاة والسلام يتزود
 على النبي العاصي أخمدا
 والله وصحبه الأعيان
 قد تطعت الخوريد
 فلتسقى منه بالافان من
 والله فضلا بشر النفع يد
 وعدة الخروب للحي
 أولها الهزة لأن شئت
 يعانى الأسد اجتمعا وهي
 دة دن صغرة فما الهزة
 بال شغور دن صغرة ما
 رة أول المد الذي من
 فليطها مقردة منبوع
 إن تلمز السكون والعين كما
 فأخبرب اللام وقالوا الأم ألف
 شمع وعشرون سلا أمندرا
 بالف محاراة قد صور
 سواء بالولورينا والفت
 مذكر كخصيا من صورة
 من الخفيف الله علما
 إشاح فحمد من صافا أمن
 ولم تكثر في الأسد النبع
 تلك باحتاجت حرف قد ما
 في التي لفظ ألف بها عرف

الصفحة الأخيرة من النسخة (الأصل)

فما يرى بالزود والاشمام ففما يسوع مع ذا الادغام
 لكن الانقام مع الماء ومنع من وقام له الادغام انمنع
 واسم نعت الوقف وما ذكر نعتون السكس لا توجع
 في نعت جادى لاخرة عام ذباب بليم اهره
 والحذ لله الذي من مما ازعد ناله وجاء كوما
 ثم صلاه ومع سلام ايذا منه على الذي يد الخلق هذي
 محمد خير الورى والال والصب ما نلا القرآن نال

تمت المقدمة بحمد الله وعونه

محمد بن يوسف بن محمد

رامد مع الباق

اشين واصل

ادعاه

فظم الشيخ الامام العالم العلامة الورع

الصالح شهاب الدين احمد

بن احمد بن محمد بن ابراهيم

المصري ابن في

التيه وال

الطبي

العنوان من النسخة (س)

كتاب المفيد في علم التجويد
تأليف العالم العلامة شيخ الاسلام
احمد بن محمد بن حنبل
الدمشقي
المتوفى



٤٦٤٩

Süleymaniye U Kütüphanesi	
Kısmı	Esat ef
Yeni Kayıt No	
Eski Kayıt No	3639

عدد ١٩
اولها في علم التجويد
شيخ الاسلام احمد بن حنبل

الصفحة الأولى من النسخة (س)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الفقيه أحمد بن أبي
الحمد لله الذي تفضل
هدى به من شاء من عباده
ثم الصلاة والسلام سر
والله وصحبه الأعيان
وَقَبْلُ قد نظمت في التجويد
فليتفهم منه بالالتقان من
والله فضل ينشر النفع به

أحمد بن جوحمة المجيب
وانزل القرآن نور الملاء
موفقا له إلى رشاده
على النبي الهاشمي أحمد
وقارئ ومقرئ القرآن
بعض مهمات المستفيد
يغني قراءة على الوجه الحسن
في خلقه بالمصطفى وصحبه

جُرُوفُ **المجاء**

وعدة الحروف للمجاء
أولها الهزرة لكن شئت
لها في الابتداء حتما وهي في
ودون صورة فما للهمزة

تسع وعشرون بلا امتراء
بالف مجازا إذ قد صوّرت
سواء بالواو والياء والفاء
مميز يخصها من صوته

الصفحة الأخيرة من النسخة (س)

في عارض الشكل وميم الجمع لا
كذلكها الثاني أن يأكها
فيها الضمير المنع بعد انكسر
ويؤمئذ وحيد في الوقف لا
وكما حرك لا تشك في
والروم والاشمام في الو
فيها لكل فاقرا أنا
وشعبة اشم في الذي لدى
وكما ادغمه في العلاء
فما يرى بالروم والاشمام
لكن الاشمام مع الباء ومع
واشم في الوقف فيما ذكرنا
وتم في نصف جمادى الآخرة
والحمد لله الذي من بجا
ثم صلاة مع سلام ابدا
فخيرا لوري والاف
ونسخها ليلة الاثنين تمام
وعام حفظ الحمد لله كما
ثم الصلاة والسلام

روم ولا اشمام ايضا خلا
اردت وقتا لا اذا بالنا
او ضم او ايمهما فذا شمر
روم اذ التحريك عارض جازم
وصلا وذا التنوين فيه نو
غير الاخير استعمل في الآخر
بالحتم في مالك لا فامنا
كف وعنه الروم فيه ورد
فهو كوقوف عليه مشجلا
وقفا يسوغ مع ذال الادغم
ميم وفا حالة الادغام يتبع
مقارن السكون لا مؤخر

عام هدايات عليم ظاهره
ارشد ناله وجاهد كرسا
منه على الذي في الخلق هدا
والصحة ما نزل القرآن بالي
رابع عشرين الحرة الحرام
من علينا بالهداة الهلما
على النبي وآله والخلفاء

٩٧٥

٩٨٨

اعني الصحاب كمنع الهداة
وتابعهم كلهم سادات الخ

رِسَالَتُهُمْ
فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ

تَأْلِيفُ الْإِمَامِ الْعَلَّامَةِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَبَا بَطِينٍ

١١٩٤ هـ - ١٢٨٢ هـ

تَحْقِيقُ وَتَعْلِيقُ
د. عَبْدَ اللَّهِ بْنِ صَالِحٍ بْنِ مُحَمَّدٍ الْعُبَيْدِ

الصفحة الأولى من النسخة (ص)

قال الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن ابابطين رحمه الله تعالى
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَيَمْنَعُ
 هذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن في الاظهار
 ان النون الساكنة والتنوين اذا لقيا حرفا من حروف الحلق تطهران
 وحروف الحلق ستة الهاء والحاء والعين والميم والغين
 والفاء تَبَيَّنَ مَنْ أَتَى رَسُولَيْنِ الْأَخْبَارِ مِنْ هَادٍ
 جِدَّ هَارٍ انعت من شتم سبع عظيم وأخر من حيث غفور حلیم
 فيغضون من غل عز غفور والمتحفة من خير عليم خير
 وما شبه ذلك في الإخفاء وتحق النون الساكنة والتنوين مع غنة
 عند هذه الحروف وفي خمسة عشر حرفا أحدها
 فحواكم كنتم لتتألوا جنات تجري من تحتها
 الليل ماء شرجا انجانا من جاء غساقا جزاء عندكم من دونه
 دكا دكا وانذرهم صوابا ذلك المؤمنون يومئذ نرقا ننسها
 من سوء من سوء بشوا سويا انشاكر لنفس شيئا انصا لله رجال صدقوا
 منضود قوماضالين انطغنا اسه قوما طاعين من طهير من فئة
 خالافها من قرار شاعر قليل من كان يوم كان وما شبه ذلك

الصفحة الأخيرة من النسخة (ص)

وان كان مكسورا يوما له جار فيه الثلاثة المذكورة ويحقق وجه
 رابع وهو القصر مع الروم وتعرف الروم انه ينطق القاري بثلاث
 حركات الى جهة الكسر ان كان مكسورا وان كان مضموما . . . تسعين
 جاز فيه الاربعة المذكورة في المكسور وثلاثة اخرى وهو الطول والتوسط
 والقصر مع اشياء وان كان مضموما مثل حسد فالاسكان فقط
 وبقي نوع آخر وهو ما لبدا امنوا وامن واوتوا وايماننا
 فانه يعد مجزئ ورش بثلاثة اوجه وكذا كرم التكين وهو ايضا
 نوع من الطبيعي نوحيتها فالمرقوع في النون والمخفوظ في الحاء
 والفتح في الهاء وامام الدين وهو اذا سكنت الواو والياء
 وكان ما قبلها مفتوحا يوم والصيف فيجزي فيه ما ذكر في
 المد العارض السكون في المفتوح ثلاثة وفي المخفوظ
 مثل الصيف اربعة اوجه الطول والتوسط والقصر والقصر مع
 الروم وفي المرفوع مثل لا خوف سبعة اوجه كما تقدم وبالله
 التوفيق واسم اعلم صلى الله عليه وآله وسلم محمد وآله وصحبه والتابعون والتابعون
 الى يوم الدين وسلم فرغت من رقبها عشرين السبت من ٢٢ في سنة ٣٠٢٢

الصفحة الأولى من النسخة (ع)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والأحوال والأحوال
وبعد فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن فصل في الأظهار
اعلم ان النون الساكنة والتنوين اذا قيما حرقا من حروف الخلق
تظهران وحروف الخلق ستة وهي الهاء والعين والياء
لغين والحاء والظاء والجيم من امين رسول امين الانبياء
هادجر في هاهنا نعت من علم سميع عليم والحر من حيث غفور حلیم
فسينغفون من غل غل غل غفور والمتخفة من خير علم خير وما
اشبه ذلك فصل في الاخفاء وتحق النون الساكنة والتنوين مع غنة
عند هذه الحروف وهي خمسة عشر حرفا احداها ث ج د ذ ر س
ش ص ض ط ظ ق ك نحو كنتم لن تنال البرجنات تجري من ثلث
الليل ماء يهاجا انجاثا من جاء غساقا جزاء عند ربهم من دونه دكا
دكا وانذرهم صوابا ذلك ان من زين يومئذ رقا انفسها من سوء
بشر سوي انشاك لنفس شيئا انصار الله رجال صدقوا منقوص
قوما منالين انطلقنا الله قوما طاعين من ظهير ظلال ظليل المن
فته خالدا فيها من قرار شامرا قليلا من كان يوم كان وما اشبه
ذلك وقد نظم الهمزة عشر حرفا فجعلها في اويل كلمة بيت وهو
تلا ثم جاء دمر اذا زاد سلسلدا صفا ضو طلع ظل في قرب
كامل فصل في الاقلاب واذا قيما النون الساكنة والتنوين
باء

فلان غنة ولا تشد يد
معه

الصفحة الأخيرة من النسخة (ع)

هـب ورش بثلاثة أوجه وكذا لك مد التمكن وهو
 ايضاً نوع من الطبيعي نوحها فالرفوع في النون
 والمخفوط في الحاء والفتح في الهاء واما مد اللين وهو
 اذا سكنت الواو والياء وكان ما قبلها مفتوحاً نحو
 يوم والصيف ونحوه فيه ما ذكر في المد العام
 السكون نفي المفتوح نحو يوم ثلاثة وفي المخفوط
 مثل الصيف أربعة اوجه الطول والتوسط والقصر
 مع الروم نفي المرفوع مثل لاخوف سبعة اوجه
 كما تقدم وبالله التوفيق والله تبارك وتعالى اعلم
 بمسبب التبذرة بحمد الله وحسن توفيقه وصلى
 الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد وعلى اله وصحبه



١٥ ٣ ١
 حها

يوم ٣ ر

تُحَفِّزُهُ لَطْفًا إِلَى الْعِلْمِ

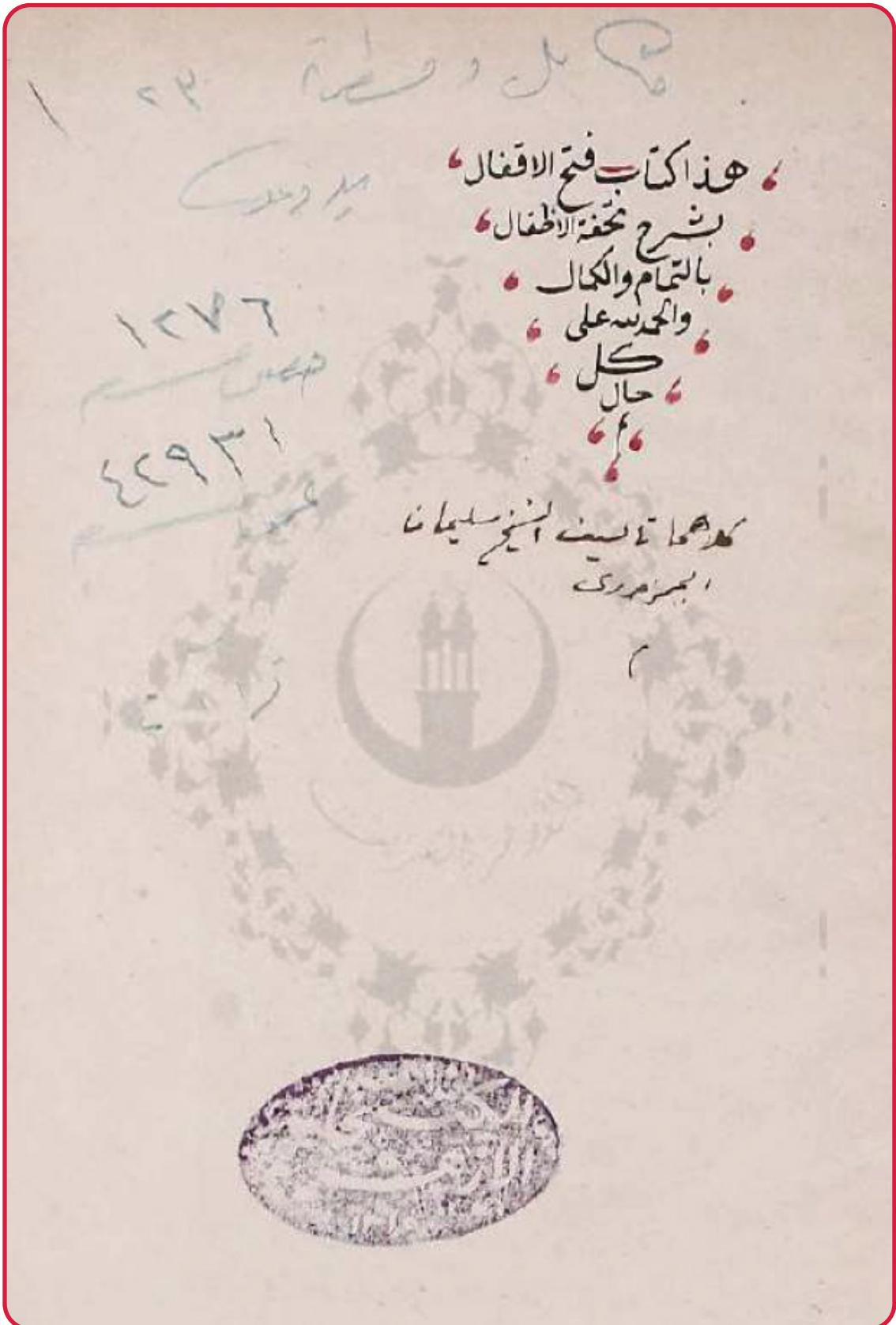
فِي تَجَوُّدٍ أَيْدِي الْفُرَاتِ

نَظْمٌ

الشَّيْخُ سُلَيْمَانُ بْنُ حُسَيْنِ الْجَمْزُورِيِّ

ت بعد ١٢٠٨ هـ

العنوان من النسخة (الأصل)



الصفحة الأولى من النسخة (الأصل)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ،
الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده تنزيلاً وقال له فيه ورتل
القرآن ترتيلاً والصلوة والسلام على سيدنا محمد المصطفى
ن والقلم وما يسطرون الذي نوت له الغزاة بصوت رخم
سمعه الحاضرون وعلى الوهاب المهتمين منه تحفة الامداد
وعلى اتباعه الذين قسروا اهلهم على اتباعه ففازوا بكل المراتب
وسلاماً داعين مثلاً زمين الى يوم الدين التناؤ **وبعد** فقه
طلب مني بعض الاحباب ان اعمل له شرحاً لطيفاً مختصراً
على نظمي المسمى تحفة الاطفال فاجبت له ذلك باحسن جواب
راجيا من الله ان يوفقني له احسن التوفيق وان يهديني به
لاقوم طريقاً وجعلت اصلاً شرحاً وله شخفاً الشيخ محمد السبي
نظر الله اليه واليه واعقدت فيما تركته على هذا الشرح عليه
لاني اقدرت فيه على مجر دسر الاحكام مريداً بذلك بلوغ المرام
وان يستفيع به الخاص والعام **وسميت** فتح الاطفال بشرح
تحفة الاطفال وقلت مستعيناً بالقدير السميع العليم ،
بسم الله الرحمن الرحيم اي انظم الاشياء من كتاب بسم الله
الرحمن الرحيم والابتداءات بالبسملة والحمد لله كما ياتي اقتداء
بالكتاب العزيز وعمل بالاحاديث الواردة ولا يخفى ما في هذه
البسملة والحمد لله مما لا تظيل به كره القصار اعلى ما ذكره في
الاصول **يقول زاجي رحمة الغفور** دو ما سليمان هو الجوزي
الحمد لله مصلحاً على محمد واله ومن **تساده**
اي يقول مؤمل احسان ربه الغفور اي الكثير المغفرة اي
الستر على الخطايا فلم يؤخذ عليها داعماً سليمان بن حسين

الصفحة الأولى من النسخة (الأصل)

بالحمل الكبير محمد بن عبد الله طيب الراية ومعنى به الظاهر
وأما تاريخ هذه الأبيات أي تاريخ عام تأليفها فهو عام الف
ومائة وثمانية وتسعين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل
الصلوة والسلام وجميعها أيضا بحمل المذكور بشرى لمن يتقنها
وذكر في الأصل معنى التاريخ لغة واصطلاحا فارجع إليه وهذا
آخر ما يسره الله والله أعلم بالصواب وإلى المرجع والمآب
ثم هذا الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن

توفيقه على يد كاتبه الفقير إلى الله تعالى

حسن بن العلامة الفاضل الشيخ

عبد الله البنا وكان الفراغ

من كتابته لتسع وعشرين

خلت من جاري الأداة

سنة الف

وما بين

وخمس

وتسعين

م

